

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ



ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

Μελέτη:

Η εκπροσώπηση των γυναικών στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες

Λήδα Αικατερίνη Ντόντου,
Οικονομολόγος/Υποψήφια Διδάκτωρ Παντείου Πανεπιστημίου



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ



ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ

Η μελέτη «Εκπροσώπηση των γυναικών στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες» δεν αντανakλά απαραίτητα την άποψη ή τις θέσεις της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων (ΓΓΙΦ). Η ΓΓΙΦ ή κάποιο άτομο, που δραστηριοποιείται για λογαριασμό της ΓΓΙΦ δεν θεωρείται υπεύθυνο, για τυχόν χρήση, που πιθανόν να γίνει, των πληροφοριών που περιλαμβάνονται σε αυτήν την έκδοση.

ΛΗΔΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΝΤΟΝΤΟΥ

Οικονομολόγος

MSc ULP Strasbourg France

(M2 Macroéconomie, Finance Internationale et Politiques Economiques)

Υποψήφια Διδάκτωρ Πάντειο Πανεπιστήμιο

(Οικονομία της τέχνης, παγκόσμια και περιφερειακή αγορά τέχνης: σεξισμός στη ζωγραφική)

Ζωγράφος

ldartistic@gmail.com

Πίνακας Περιεχομένων

I. Εισαγωγή.....	3
II. Η ισότητα των φύλων στον εργασιακό χώρο.....	5
II.1 Ο ρόλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην ισότητα των φύλων.....	6
II.2 Τα αποτελέσματα του Gender Mainstreaming στο χώρο εργασίας.....	6
II.3 Η εκπροσώπηση των γυναικών στο πεδίο λήψης αποφάσεων.....	7
II.4 Η γυναικεία ανεργία.....	7
II.5 Ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου στους συνδικαλιστικούς φορείς.....	8
III. Η έρευνα.....	9
III.1 Μια εισαγωγική ανάλυση.....	9
III.2 Πληροφορίες για τον φορέα.....	10
III.3 Προϋποθέσεις εγγραφής.....	11
III.4 Μέλη.....	15
III.5 Σύνθεση Διοικητικού Συμβουλίου.....	21
III.6 Συσχέτιση αριθμού γυναικών μελών και γυναικών στα Διοικητικά Συμβούλια.....	25
III.7 Αιτήματα.....	26
III.8 Συνεργασία με άλλους φορείς.....	30
IV. Συμπεράσματα και βασικές διαπιστώσεις.....	32
V. Η έμφυλη συμμετοχή στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες.....	34
VI. Προτάσεις.....	35
Παράρτημα 1.....	38
Παράρτημα 2.....	40
Βιβλιογραφία.....	64

I. Εισαγωγή

Οι δυνάμεις που κινούν την προσφορά και τη ζήτηση στο καλλιτεχνικό πεδίο εργασίας φέρουν τα ίδια χαρακτηριστικά που συναντάμε σε κάθε αγορά εργασίας όπως επίσης και κάποια ξεχωριστά. Οι καλλιτέχνες είναι βασικά δημιουργοί, είναι όμως και εργαζόμενοι ή είναι και τα δύο, στη περίπτωση που διχάζονται μεταξύ προσφοράς τέχνης ως καθαρά επαγγελματική δραστηριότητα με την επιδίωξη χρηματικής απολαβής ή προσφοράς τέχνης με σκοπό την ευχαρίστηση και τη ψυχική ωφέλεια που απορρέει από τη δημιουργία.

Οι καλλιτέχνες μπορούν να διαχωριστούν σε τρεις κατηγορίες σύμφωνα με το είδος της απασχόλησης που επιλέγουν: πρώτον, σε μία καθαρά καλλιτεχνική, δημιουργική και σχετική με το αντικείμενό τους εργασία, δεύτερον, σε μία καλλιτεχνική αλλά όχι σχετική με το αντικείμενό τους εργασία και τρίτον, σε μία εργασία που δεν έχει σχέση με την τέχνη (Throsby & Zednik, 2011). Όμως, όσοι αναγκάζονται να εργαστούν σε ένα μη καλλιτεχνικό τομέα, συνήθως, δεν εγκαταλείπουν τελείως την καλλιτεχνική δημιουργία και αυτό καθιστά δύσκολη την ακριβή μέτρηση της απασχόλησης στο χώρο των τεχνών και της καλλιτεχνικής δημιουργίας (Menger, 2001). Παρ'όλα αυτά πρέπει να λάβουμε υπόψη πως όταν ένας καλλιτέχνης απασχολείται σε μία μη καλλιτεχνική εργασία και οι αποδοχές του από αυτήν είναι επαρκείς, αφιερώνει λιγότερο χρόνο στην καλλιτεχνική δημιουργία (Casacuberta & Gandelman, 2006).

Ο καλλιτεχνικός χώρος διαφέρει σε πολλά ουσιαστικά σημεία από τους υπόλοιπους χώρους εργασίας. Η κατοχή ενός διπλώματος της εκάστοτε τέχνης δεν επιφέρει

απαραιτήτως στον καλλιτέχνη καλύτερη απόδοση και μεγαλύτερη δημιουργία. Το ταλέντο ενός καλλιτέχνη είναι έμφυτο και το συναντάμε τόσο στους διπλωματούχους επαγγελματίες καλλιτέχνες όσο και στους ερασιτέχνες συναδέλφους τους. Επομένως, λαμβάνοντας υπόψη το τελικό αποτέλεσμα της καλλιτεχνικής έκφρασης, τα όρια ανάμεσα στην επαγγελματικότητα και στην ερασιτεχνία παραμένουν δυσδιάκριτα στο πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής. Κάποιοι από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες όλων των εποχών δεν είχαν ποτέ σπουδάσει την τέχνη που εξασκούσαν και στο ξεκίνημα της καριέρας τους για βιοπορισμό ασχολούνταν με επαγγέλματα που δεν είχαν ουδεμία σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία.

Η καλλιτεχνική δημιουργία ως η μόνη απασχόληση ενός καλλιτέχνη σπάνια του αποφέρει πλήρη οικονομική εξασφάλιση. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι καλλιτέχνες απασχολούνται σε δουλειές μη καλλιτεχνικού περιεχομένου στην προσπάθειά τους να λαμβάνουν ένα σίγουρο μισθό. Οι λόγοι οι οποίοι εμποδίζουν τους καλλιτέχνες να αφοσιωθούν πλήρως στην καλλιτεχνική δημιουργία και για τους οποίους η καλλιτεχνική δραστηριότητα είναι πολλές φορές σποραδική, σύμφωνα με τους Throsby & Zednik (2011), είναι οι ακόλουθοι:

- Οικονομικοί παράγοντες (αναμενόμενο εισόδημα από την καθαρά καλλιτεχνική δημιουργία, από μία παρεμφερή δουλειά και από μία τελείως μη καλλιτεχνική)
- Εργασιακοί παράγοντες (εδραίωση στο χώρο, ποσοστό ζήτησης εργασίας και ποσοστό ανεργίας)
- Κοινωνικοί παράγοντες (φύλο, ηλικία, μόρφωση, εμπειρία, περιοχή, οικογενειακή κατάσταση, οικονομική δυνατότητα συζύγου).

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

Απασχολούμενοι ηλικίας 15 ετών και άνω στις Τέχνες, Διασκέδαση και Ψυχαγωγία στην Ελλάδα (σε χιλιάδες)

2010			2011	
Α' Τρίμηνο	Β' Τρίμηνο	Δ' Τρίμηνο	Α' Τρίμηνο	Β' Τρίμηνο
47	49	47,9	46,7	48,4

Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή

Σύμφωνα με τον Πίνακα 1 τα ποσοστά των Ελλήνων που απασχολούνται στο χώρο της τέχνης και της ψυχαγωγίας παραμένουν σταθερά ως ένα βαθμό τα τελευταία χρόνια, γύρω στις 47800¹.

Οι δύσκολες συνθήκες εύρεσης εργασίας και γενικότερα επιβίωσης των καλλιτεχνών, τους ωθούν να συσπειρωθούν σε σωματεία και μέσω αυτών να προάγουν και να διασφαλίσουν τα δικαιώματά τους. Σκοπός της παρούσας μελέτης

¹ Στη συνέχεια της έρευνας θα διαπιστώσουμε πως τα εγγεγραμμένα μέλη στα καλλιτεχνικά σωματεία αντιστοιχούν σ' ένα ποσοστό γύρω στο 50% των απασχολούμενων στον ευρύτερο καλλιτεχνικό και ψυχαγωγικό τομέα.

είναι να καταγραφεί και να αναλυθεί η εκπροσώπηση των γυναικών καλλιτέχνιδων στους υπάρχοντες συνδικαλιστικούς φορείς των καλλιτεχνικών κλάδων. Αρχικά θα εξεταστεί η θέση της γυναίκας γενικότερα στο χώρο της εργασίας και ειδικότερα στο χώρο των τεχνών, όπως και η θέση της στους συνδικαλιστικούς φορείς καλλιτεχνικούς και μη. Στη συνέχεια θα παρουσιαστεί η δομή της έρευνας με την καταγραφή και ανάλυση των δεδομένων και τέλος, θα διαμορφωθούν συμπεράσματα και προτάσεις.

II. Η ισότητα των φύλων στον εργασιακό χώρο

II.1 Ο ρόλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην ισότητα των φύλων

Ως ένας βασικός στόχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης θεωρείται εδώ και χρόνια η ισότητα των δύο φύλων. Για πρώτη φορά το ζήτημα της ίσης αμοιβής για εργασία ίσης αξίας τέθηκε στη Συνθήκη της Ρώμης το 1957, όμως τα πρώτα βήματα έγιναν το 1997 στη Συνθήκη του Άμστερνταμ και στη συνέχεια το 2007 στη Συνθήκη της Λισσαβόνα θεωρήθηκε κύριος σκοπός της ΕΕ. Οι νομοθεσίες και οι τροποποιήσεις των συνθηκών συνέβαλαν στην προώθηση της ισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών και προσπάθησαν να καταπολεμήσουν κάθε μορφή διάκρισης, ενισχύοντας τις ίσες αμοιβές στο χώρο εργασίας, αλλά και τις ίσες ευκαιρίες και την ίση μεταχείριση.

Παράλληλα, μέσα στα ζητήματα που απασχολούν την ΕΕ στο πλαίσιο της ισότητας των φύλων, είναι η ίση εκπροσώπηση στη λήψη αποφάσεων, όπως επίσης και θέματα σεξουαλικής παρενόχλησης, γεγονότα που αφορούν οποιαδήποτε μορφή βίας με βάση το φύλο και η δυνατότητα συνδυασμού προσωπικής και επαγγελματικής ζωής για τις γυναίκες. Σύμφωνα με την άποψη πολλών, οι συνεχείς αυτές προσπάθειες της ΕΕ για την ενίσχυση της ισότητας μεταξύ των φύλων, καθιστούν τις ενέργειες της ως τις πιο προοδευτικές στον κόσμο για την προώθηση των ίσων ευκαιριών μεταξύ ανδρών και γυναικών.

Τα προγράμματα μεταρρυθμίσεων, σε εθνικό επίπεδο, των ευρωπαϊκών χωρών, που έχουν ως σκοπό την αύξηση του ποσοστού απασχόλησης των γυναικών, εφάπτονται στο πλαίσιο του Gender Mainstreaming, του πιο αποτελεσματικού εργαλείου των Ηνωμένων Εθνών για την υποστήριξη της προώθησης της ισότητας των φύλων σε όλα τα επίπεδα². Η εφαρμογή των μεταρρυθμίσεων αυτών επιδιώκει να επιφέρει την ίση μεταχείριση ανδρών και γυναικών όσον αφορά την πρόσβαση στην απασχόληση, την επαγγελματική εκπαίδευση και την προώθηση καθώς και τις συνθήκες εργασίας. Η ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου σε όλους τους πολιτικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς τομείς μειώνει την ανισότητα ώστε άνδρες και γυναίκες να επωφελούνται το ίδιο. Ο απώτερος στόχος είναι η επίτευξη της ισότητας των φύλων.

²Το Gender Mainstreaming πρωτοεμφανίστηκε ως θεσμός στο 3^ο Παγκόσμιο Γυναικείο Συνέδριο στο Ναϊρόμπι το 1985 και καθιερώθηκε στο Παγκόσμιο Γυναικείο Συνέδριο στο Πεκίνο το 1995.

Π.2 Τα αποτελέσματα του Gender Mainstreaming στο χώρο εργασίας

Το θετικό αποτέλεσμα που είναι εμφανές κατά τη διάρκεια της δεκαετίας 2000-2010 είναι ότι το ποσοστό γυναικείας συμμετοχής στην εργασία παρουσίασε μια συνεχή αύξηση σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες και κυρίως στις χώρες του Νότου. Η πιο ραγδαία αύξηση παρατηρείται στις χώρες χαμηλότερου εισοδήματος (Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ιρλανδία) αλλά και σε κάποιες χώρες του Βορρά (Γερμανία, Λουξεμβούργο και Ολλανδία).

Όμως, το ποσοστό γυναικείας απασχόλησης των χωρών της Νότιας Ευρώπης συνεχίζει να βρίσκεται σε χαμηλά επίπεδα. Οι Μεσογειακές χώρες, με εξαίρεση την Πορτογαλία, εξακολουθούν να διατηρούν τα χαμηλότερα ποσοστά, ανάμεσα στο 50%-60%, ενώ τα υψηλότερα τα συναντάμε κυρίως στις Σκανδιναβικές χώρες και στην Ισλανδία (82% το 2009). Συγκεκριμένα, στην Ελλάδα, το ποσοστό γυναικείας συμμετοχής για το 2009, φτάνει μόλις το 56,5%³.

Επίσης, αυτή η αύξηση της απασχόλησης των γυναικών έγινε βασικά αισθητή στους χώρους εργασίας που αποκαλούνται συχνά ως «γυναικείοι», π.χ. στις δημόσιες υπηρεσίες, σε δουλειές ημιαπασχόλησης και σε δουλειές με ελαστικά ωράρια.

Ο δείκτης Gender Pay Gap που εισήχθη το 2000 για κοινωνικοοικονομικούς λόγους και αναφέρεται στην ποσοστιαία διαφορά μεταξύ των ωριαίων απολαβών ανδρών και γυναικών, παραμένει ανάμεσα στα ποσοστά 15%-20% στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στην Ελλάδα ο δείκτης που μετράει το μισθολογικό χάσμα μεταξύ των φύλων το έτος 2009 ήταν στο επίπεδο του 22%⁴. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή υπολογίζει να λάβει μέτρα για τη μείωση, ίσως και εξάλειψη του μισθολογικού χάσματος μεταξύ ανδρών και γυναικών μέσα στην πενταετία 2000-2015, με απώτερο στόχο την αύξηση του ΑΕΠ. Οι βασικές αλλαγές που θέλει να επιφέρει είναι:

- Η ενημέρωση όλων των εργοδοτών και των εργαζομένων σχετικά με το δείκτη Gender Pay Gap και η διασφάλιση της διαφάνειας των πληρωμών σε όλους τους εργασιακούς τομείς
- Η ενίσχυση της υποχρεωτικής ίσης αμοιβής για το ίδιο είδος εργασίας
- Η υποβολή ποινών σε όσους παραβιάζουν την αρχή των ίσων αμοιβών
- Η βελτίωση των στατιστικών μεθόδων για τη μέτρηση του δείκτη Gender Pay Gap

Σε χώρες όπως η Γερμανία, το Λουξεμβούργο και η Ελβετία, συναντάμε ήδη να βρίσκονται σε εφαρμογή μέτρα για την απαλοιφή του μισθολογικού χάσματος μεταξύ των φύλων. Τα μέτρα αυτά διαχωρίζουν τις ανισότητες που οφείλονται σε αντικειμενικούς παράγοντες από εκείνες που οφείλονται καθαρά σε σεξιστικούς λόγους.

³ Πηγή: OECD stat

⁴ Πηγή: Eurostat

Π.3 Η εκπροσώπηση των γυναικών στο πεδίο λήψης αποφάσεων

Οι γυναίκες δεν εκπροσωπούνται επαρκώς στη διαδικασία λήψης αποφάσεων, τόσο σε κυβερνητικές θέσεις, όσο και σε διευθυντικές θέσεις, παρ'όλο που αποτελούν αποδεδειγμένα το μισό του ενεργού πληθυσμού και παραπάνω από το μισό των αποφοίτων των πανεπιστημίων στην ΕΕ. Το χάσμα στο επίπεδο μόρφωσης έχει πλέον κλείσει τις τελευταίες δεκαετίες, αντίθετα το χάσμα στην εύρεση εργασίας και στις απολαβές παραμένει. Τα προσόντα των γυναικών που ζητούν εργασία είναι ισάξια των ανδρών αλλά οι θέσεις που τελικά καταλαμβάνουν είναι περιορισμένης ευθύνης, χαμηλών μισθών και συγκεκριμένων τομέων. Αποτέλεσμα που οφείλεται σε θέματα διάκρισης και εμποδίων πολιτικών, ιδεολογικών ή πολιτιστικών.

Π.4 Η γυναικεία ανεργία

Η Ελλάδα παρουσιάζει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά γυναικείας ανεργίας στην Ευρώπη (20% για το δεύτερο τρίμηνο του 2011). Βάσει του δείκτη γυναικείας ανεργίας, η μεγαλύτερη διαφορά μεταξύ γυναικείας και ανδρικής, εις βάρος των γυναικών, παρουσιάζεται στην Ελλάδα, σχεδόν καθ'όλη τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας.

Από την πλευρά της προσφοράς εργασίας, οι λόγοι που περιορίζουν τις γυναίκες να βρουν απασχόληση είναι συχνά λόγοι κοινωνικοί και κυρίως οικογενειακοί. Οι οικογενειακές υποχρεώσεις που επωμίζεται η γυναίκα δεν της επιτρέπουν να αναζητήσει το καλύτερο και το πιο επικερδές σε θέματα δουλειάς και της στερούν την ευκαιρία για μία θέση πλήρους απασχόλησης και υψηλού κύρους στο χώρο εργασίας. Βεβαίως, στη σημερινή εποχή, όπου ο άνδρας έχει αρχίσει να συνεισφέρει στις δουλειές του σπιτιού και στις οικογενειακές υποχρεώσεις, η διαφορά στα ποσοστά γυναικείας και ανδρικής ανεργίας μειώνεται αν και με ένα σχετικά βραδύ ρυθμό. Αναφορικά με την Ελλάδα, το 2000 το ποσοστό γυναικείας ανεργίας ήταν 16,9%, το 2004 ήταν 16,2% και φτάνοντας στο 2009 είχε μειωθεί στο 13,2%⁵. Δυστυχώς, από το 2010 και μετά, η παγκόσμια οικονομική ύφεση και η κρίση, που πλήττει ιδιαιτέρως την Ελλάδα, επέφερε μία απίστευτη αύξηση των ποσοστών ανεργίας και για τα δύο φύλα, όπως φαίνεται και στον Πίνακα 2.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2
Ποσοστό ανεργίας (%) κατά φύλο στην Ελλάδα

2010								2011			
Α' Τρίμηνο		Β' Τρίμηνο		Γ' Τρίμηνο		Δ' Τρίμηνο		Α' Τρίμηνο		Β' Τρίμηνο	
Ανδρες	Γυναίκες	Ανδρες	Γυναίκες	Ανδρες	Γυναίκες	Ανδρες	Γυναίκες	Ανδρες	Γυναίκες	Ανδρες	Γυναίκες
9	15	9,4	15,3	9,7	16,1	11,5	17,9	13,3	19,5	13,7	20

Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή

⁵Πηγή: OECD stat

Με στόχο την καταπολέμηση της ανεργίας και την υπεράσπιση πολλών άλλων εργασιακών δικαιωμάτων, οι εργαζόμενοι, άνδρες και γυναίκες, συσπειρώνονται σε σωματεία και παλεύουν για να ληφθούν υπόψη τα αιτήματά τους από τα κυβερνητικά όργανα. Όμως, το ερώτημα έγκειται στο αν στα αιτήματα αυτά συμπεριλαμβάνονται και ζητήματα που αφορούν την ισότητα των φύλων.

II.5 Ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου στους συνδικαλιστικούς φορείς

Μέχρι και σήμερα γίνεται προσπάθεια για προσαρμογή των λειτουργιών των σωματείων μέσα στα πλαίσια του Gender Mainstreaming. Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, το ποσοστό των γυναικών, μελών των σωματείων, καταλαμβάνει το 42%. Η γυναικεία εκπροσώπηση στα σωματεία αυξήθηκε μετά κυρίως τη δεκαετία του '90, αλλά η αύξουσα συμμετοχή τους δεν συνεπάγεται την αύξηση των γυναικών σε καίριες θέσεις όπου λαμβάνουν αποφάσεις και φέρουν ευθύνες. Η μειωμένης ισχύος θέση τους απλώνεται και εκτός σωματείου και συνδυάζεται με τη μειωμένης ισχύος θέση τους στο εργασιακό χώρο και στο πεδίο λήψης αποφάσεων γενικότερα. Προϋπόθεση για τη βελτίωση της κατάστασης αυτής είναι η ενδυνάμωση της θέσης τους εντός των συλλογικοτήτων. Επομένως, τα σωματεία πρέπει να επιδοθούν σε τροποποιήσεις για να επιφέρουν την εξάλειψη των εμποδίων που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στις διαδικασίες αποφάσεων και να τους δώσουν τη δυνατότητα να έχουν ίσες ευκαιρίες με τους άνδρες συναδέλφους τους.

Η κατάσταση που επικρατεί σήμερα στην Ελλάδα απέχει πολύ από τα Ευρωπαϊκά πρότυπα. Η εφαρμογή του Gender Mainstreaming στο χώρο εργασίας, καθώς και εντός των συλλογικοτήτων, είναι ένας θεσμός που δεν έχει ακόμα ξεκινήσει να λειτουργεί. Στη συνέχεια, παρουσιάζοντας και αναλύοντας το υλικό που συγκεντρώθηκε κατά την έρευνα μας, θα επικεντρωθούμε στη θέση της γυναίκας στους συνδικαλιστικούς φορείς και πιο συγκεκριμένα στους καλλιτεχνικούς φορείς που λειτουργούν στην Ελλάδα και θα αποδειχθεί το κατά πόσο εφαρμόζεται η ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου.

III. Η έρευνα

III.1 Μία εισαγωγική ανάλυση

Η έρευνα αυτή εξετάζει την γυναικεία εκπροσώπηση στις επίσημες καλλιτεχνικές συλλογικότητες στην Ελλάδα. Για να μελετηθεί το ποσοστό συμμετοχής των γυναικών απαιτείται αρχικά η καταγραφή όλων των επίσημων φορέων εκπροσώπησης των καλλιτεχνών. Σύμφωνα με μία ποιοτική και ποσοτική έρευνα, πραγματοποιήθηκε η εύρεση και η καταγραφή των ενεργών καλλιτεχνικών σωματείων στον ελλαδικό χώρο, με βασικό άξονα την περιοχή της Αθήνας, όπου και στεγάζονται οι περισσότεροι καλλιτεχνικοί φορείς.

Για την ανάδειξη των όρων συμμετοχής και των προτεραιοτήτων της δράσης των σωματείων, έγινε σύνταξη ερωτηματολογίου (αναλυτικά στο Παράρτημα 1), όπου τέθηκαν τα εξής βασικά ερωτήματα:

- Πληροφορίες για το φορέα (διεύθυνση, ιστοσελίδα, έτος ίδρυσης)
- Προϋποθέσεις εγγραφής
- Αριθμός μελών (καταγραφή ανδρών-γυναικών)
- Μέλη Διοικητικού Συμβουλίου
- Κύρια αιτήματα (σε γενικά επίπεδα και ειδικά ως προς το φύλο)
- Συνεργασίες με άλλους φορείς (σωματεία, ομοσπονδίες, επιμελητήρια)

Το αποτέλεσμα της έρευνας επέφερε την καταγραφή 61 καλλιτεχνικών σωματείων πανελλαδικά. Τα περισσότερα ενεργά σωματεία δρουν στο χώρο της Μουσικής και είναι συνολικά 15, με βασικότερο και μεγαλύτερο, σε αριθμό μελών αλλά και σε εύρος δράσης, τον Πανελλήνιο Μουσικό Σύλλογο. Στο χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου δρουν 9, με σημαντικότερο το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Στο χώρο του Χορού δρουν λίγα σε αριθμό, συνολικά 4, στο χώρο της Λογοτεχνίας δρουν 10, στο χώρο των Εικαστικών Τεχνών 11 και στο χώρο της Φωτογραφίας 12, αν και τα περισσότερα έχουν περιορισμένη και τοπική δράση (αναλυτικά στο Παράρτημα 2).

Υπεύθυνοι εκπρόσωποι από τα 61 αυτά καλλιτεχνικά σωματεία ερωτήθηκαν τα παραπάνω βασικά ερωτήματα. Τα στοιχεία που συγκεντρώθηκαν από τις απαντήσεις τους προσφέρουν τα απαραίτητα και χρήσιμα δεδομένα για την ολοκλήρωση της έρευνας. Παρ'όλα αυτά, θα πρέπει να επισημανθεί η πιθανή ύπαρξη ελλειπών στοιχείων, που στις περισσότερες περιπτώσεις οφείλεται στην αρνητική στάση του ερωτηθέντα στο να συμμετέχει στην έρευνα ή στην άγνοιά του πάνω σε κάποια ζητούμενα, που αναπόφευκτα επιφέρει μία απώλεια μονάδων στο επιλεγμένο δείγμα. Επίσης, σε μερικές περιπτώσεις η απώλεια οφείλεται στην περιορισμένη δράση πολλών φορέων και στην αποδυνάμωσή τους τα τελευταία χρόνια, που έχει οδηγήσει στην υπολειτουργία τους.

Η αρνητική τους στάση φαινόταν από την πρώτη επαφή μαζί τους, όπου προβάλλοντας δείγματα καχυποψίας και άλλες δικαιολογίες δεν θέλανε να συμμετάσχουν στην έρευνα. Όταν εν τέλει συμφωνούσαν να απαντήσουν στις ερωτήσεις του ερωτηματολογίου, τα στοιχεία που δίνανε ήταν αρκετές φορές κατά προσέγγιση, παρόλη την επισημάνση της σημασίας της παρούσας έρευνας. Την μεγαλύτερη αντίδραση προβάλλανε στην ερώτηση πάνω στο αριθμό των μελών τους

ως προς το ποσοστό των εγγεγραμμένων γυναικών μελών. Ως δικαιολογία φέρανε ότι δεν κάνουν διαχωρισμό ως προς το φύλο, που εν μέρει ισχύει στην περίπτωση των περισσότερων καλλιτεχνικών σωματείων. Για να γίνει η απαιτούμενη καταμέτρηση ήταν αναγκασμένοι να μετρήσουν επί τόπου τα μέλη τους και να υπολογίσουν το ποσοστό γυναικείας συμμετοχής. Άλλες φορές θεωρούσαν τα στοιχεία αυτά ως προσωπικά δεδομένα και δεν θέλανε να τα κοινοποιήσουν.

Η δομή της ποσοτικής ανάλυσης, που θα ασχοληθεί με το ρόλο της γυναίκας στις συνδικαλιστικές καλλιτεχνικές οργανώσεις, έχει ως εξής: Πρώτον θα εξετασθεί η θέση της γυναίκας ως εγγεγραμμένο μέλος και δεύτερον η θέση της γυναίκας ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Τα αποτελέσματα της ανάλυσης θα παρουσιάσουν τη θέση και τη δράση των γυναικών καλλιτεχνίδων όσον αφορά τα συνδικαλιστικά θέματα που τους αφορούν και θα φανερώσουν το πώς τις βλέπουν και πώς τις αντιμετωπίζουν οι άνδρες μέλη των συλλογικοτήτων καθώς και αν υπάρχει αλληλοϋποστήριξη μεταξύ τους.

III.2 Πληροφορίες για τον φορέα

Η έρευνα επικεντρώθηκε κυρίως στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής, όπου και στεγάζεται ο μεγαλύτερος αριθμός των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων. Δεύτερη σε πλήθος σωματείων είναι η Θεσσαλονίκη. Επίσης, λειτουργούν και άλλα σωματεία που έχουν τοπική περισσότερο δράση και αφορούν τους καλλιτέχνες που ζουν σε συγκεκριμένους νομούς ή σε συγκεκριμένες γεωγραφικές περιοχές. Οι φορείς που έχουν έδρα την Αθήνα συμπεριλαμβάνουν καλλιτέχνες από όλη την Ελλάδα και είναι ισχυρότεροι και πιο ενεργοί. Ο αριθμός των μελών τους είναι πολύ μεγάλος και η φωνή του Διοικητικού τους Συμβουλίου έχει δύναμη να εισακουστεί. Τα μεγαλύτερα από τα σωματεία αυτά στεγάζονται στο κέντρο της Αθήνας, όπου διατηρούν το δικό τους γραφείο. Δυστυχώς, όμως, τα περισσότερα, λόγω έλλειψης χρηματικής ενίσχυσης, είτε από το Υπουργείο, είτε από τα μέλη τους, που στη σημερινή εποχή αρχίζουν όλο να ελαττώνονται, δεν έχουν τη δυνατότητα να διατηρούν γραφείο. Ως έδρα χρησιμοποιείται η ιδιωτική κατοικία του προέδρου και η επικοινωνία γίνεται μέσω τηλεφώνου ή σε κάποιο δημόσιο χώρο. Στις περιπτώσεις των επιχειρησιακών σωματείων ως έδρα θεωρείται ο επιχειρησιακός χώρος όπου ανήκουν, παραδείγματος χάρι η Εθνική Λυρική Σκηνή.

Παράλληλα, το μεγαλύτερο μέρος των σωματείων κατέχει ιστοσελίδα στο διαδίκτυο, σε ποσοστό 67%. Ανάλογα με το πόσο ενεργό είναι κάθε σωματείο, τόσο πιο έγκυρη και ανανεωμένη είναι η ιστοσελίδα του. Οι βασικές πληροφορίες, που μπορεί να λάβει ο κάθε χρήστης από τις ιστοσελίδες αυτές, είναι τα πιο πρόσφατα ζητήματα που απασχολούν το εκάστοτε σωματείο, το ιστορικό του και τα στοιχεία επικοινωνίας μαζί του, διεύθυνση, τηλέφωνο και e-mail. Σε κάποιες άλλες περιπτώσεις, όπου η ιστοσελίδα είναι πιο αναβαθμισμένη, αναγράφονται τα αιτήματα, το Διοικητικό Συμβούλιο, τα μέλη και άλλες συμπληρωματικές πληροφορίες.

Ως αρχαιότερος, ιδρυτικά, καλλιτεχνικός φορέας εν λειτουργία, είναι η Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικών και Μεταφραστών, με έτος ίδρυσης το 1894. Είναι και ο μόνος φορέας που ιδρύθηκε το 19^ο αιώνα και συνεχίζει τη δράση

του μέχρι σήμερα. Βέβαια, ως πνευματικό ίδρυμα και επίσημος επαγγελματικός φορέας οργανώθηκε το 1908. Δεύτερος σε αρχαιότητα είναι ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος (1915) και ακολουθούν η Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών (1916) και το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (1917). Στις δεκαετίες του 1920 με 1960 η αύξηση του αριθμού των καλλιτεχνικών σωματείων ήταν περιορισμένη. Στις επόμενες δεκαετίες και μέχρι τις μέρες μας, παρατηρούμε την ίδρυση περίπου 10 νέων σωματείων ανά δεκαετία. Οι παρατηρήσεις αυτές βασίζονται στα δεδομένα μας που αφορούν μόνο τα εν ενεργεία σωματεία, όσον αφορά γενικότερα τα καλλιτεχνικά σωματεία, πάρα πολλά είναι εκείνα που μέσα σ'αυτά τα 100 χρόνια άρχισαν σταδιακά να υπολειπθούν μέχρι που αδράνησαν οριστικά.

III.3 Προϋποθέσεις εγγραφής

Σύμφωνα με τους όρους εγγραφής στα καλλιτεχνικά σωματεία, διαπιστώνουμε κάποιες κοινές προϋποθέσεις για την ένταξη των υποψήφιων μελών. Στο δείγμα μας, των 61 φορέων, το 74% θεωρεί ως βασική προϋπόθεση για την εγγραφή ενός νέου μέλους την κατοχή διπλώματος του ανάλογου κλάδου από ανώτερη ή ανώτατη σχολή της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Δεκαέξι φορείς δεν θεωρούν απαραίτητη την κατοχή ενός αντίστοιχου πτυχίου και οι περισσότεροι από αυτούς ανήκουν στον κλάδο της Λογοτεχνίας, που όπως είναι λογικό ένας συγγραφέας δεν χρειάζεται κάποια συγκεκριμένη πιστοποίηση εξειδίκευσης.

Όσον αφορά την ερασιτεχνία, ο αριθμός των καλλιτεχνικών φορέων που επιτρέπουν την εγγραφή σε μέλη που ασχολούνται ερασιτεχνικά στον εκάστοτε κλάδο είναι πολύ μικρός, με μόλις ένα ποσοστό 11,5%. Μόνο τα 7 στα 61 σωματεία δέχονται να εγγράψουν ερασιτέχνες καλλιτέχνες με κύρια ενασχόληση κάποιο άλλο επάγγελμα κι όχι αποκλειστικά τη συγκεκριμένη τέχνη. Παρ'όλα αυτά, είναι αναμενόμενο να μην τηρείται επακριβώς η συγκεκριμένη προϋπόθεση λόγω των υψηλών ποσοστών ανεργίας που πλήττουν τους καλλιτεχνικούς κλάδους, όπως και γενικά το χώρο εργασίας, και αναγκάζουν τους καλλιτέχνες να απασχολούνται και σε άλλους τομείς. Ένας βασικός σκοπός των καλλιτεχνικών σωματείων είναι η υπεράσπιση των επαγγελματιών καλλιτεχνών που εξαιτίας της μη κατοχύρωσης του επαγγέλματος δεν βρίσκουν δουλειά και οι εργοδότες προσφέρουν εργασία σε ερασιτέχνες που αυτοχρείζονται καλλιτέχνες.

Στον εν λόγω διαχωρισμό μεταξύ επαγγελματιών και ερασιτεχνών καλλιτεχνών μελών, τα καλλιτεχνικά σωματεία δεν έχουν ασχοληθεί με την καταγραφή των στοιχείων αυτών, επομένως είναι δύσκολο να διερευνηθούν τα ανά φύλο όρια μεταξύ επαγγελματικότητας και ερασιτεχνίας. Το μικρό αυτό ποσοστό, δηλαδή το 11,5% των συλλογικοτήτων, που δέχονται να εγγράψουν ερασιτέχνες καλλιτέχνες, δεν έχουν προβεί στην καταγραφή των ερασιτεχνών καλλιτεχνών μελών τους, πόσο μάλλον στην καταγραφή ανά φύλο.

Επίσης, ένα ποσοστό ύψους 53% ζητά από τα υποψήφια μέλη ένδειξη προϋπηρεσίας στον ανάλογο καλλιτεχνικό χώρο. Είτε αυτή είναι προσκόμιση των αναγκαίων ενσήμων από την εργασία του υποψηφίου στο δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα, είτε είναι απόδειξη αναγνωρισμένης δουλειάς του, όπως παραδείγματος χάρη την ήδη

έκδοση ενός αριθμού λογοτεχνικών συγγραμμάτων στη περίπτωση των λογοτεχνικών φορέων.

Η έμφυλη συμμετοχή στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες της Ελλάδας είναι δεδομένη. Όλοι οι καλλιτεχνικοί φορείς αποδέχονται, σύμφωνα με το καταστατικό τους, εξίσου γυναίκες και άνδρες ως μέλη τους, αρκεί να πληρούν τις βασικές προϋποθέσεις εγγραφής. Διάκριση και ακαμψία στους όρους συμμετοχής ως προς το φύλο δεν υφίστανται.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3
Προϋποθέσεις εγγραφής στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες

ΚΛΑΔΟΣ	ΣΩΜΑΤΕΙΑ	ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥΣ	ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ
Εικαστικές Τέχνες	Ένωση Ελλήνων Χαρακτών	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
	Πανελλήνιος Σύλλογος Αγιογράφων	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
	Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Β. Ελλάδος	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
	Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κ. Ελλάδος	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
	Ένωση Διακοσμητών Β. Ελλάδος	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
	Ένωση Διακοσμητών Κ. Ελλάδος	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
	Ένωση Γραφιστών Ελλάδας	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
	Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
	Σύλλογος Ζωγράφων Θεσσαλονίκης και Β. Ελλάδος			
	Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Φωτογραφία	Σύλλογος Γλυπτών	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
	Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
	Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
	Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδος	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
	Σύλλογος Πτυχιούχων Φωτογράφων Τριτοβάθμιων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ

	Σύνδεσμος Φωτογράφων Πειραιώς	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων Θεσσαλονίκης	OXI	NAI	OXI
	Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Κρήτης	NAI	NAI	OXI
	Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ηρακλείου	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Φωτογράφων Ν. Τρικάλων "Η ΤΕΧΝΗ"	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Κ.& Δ. Μακεδονίας	OXI	NAI	OXI
	Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Ν. Λακωνίας & Ν. Αρκαδίας	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Επαγγελματιών Καλλιτεχνών Φωτογράφων ΝΔ. Πελοποννήσου	OXI	NAI	OXI
Λογοτεχνία	Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων	OXI	OXI	NAI
	Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών	OXI	OXI	NAI
	Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών	OXI	OXI	NAI
	Ένωση Λογοτεχνών Β. Ελλάδος	OXI	OXI	NAI
	Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών	OXI	OXI	NAI
	Διεθνής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών-Καλλιτεχνών	OXI	OXI	NAI
	Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου	OXI	OXI	NAI
	Pen Club	OXI	OXI	NAI
	Εταιρεία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης	OXI	OXI	NAI
	Πανελλήνια Ένωση Συνεργασίας Νέων Λογοτεχνών	OXI	OXI	NAI
Θέατρο & Κινηματογράφος	Σωματείο Ηθοποιών Μελοδράματος και Οπερέτας	OXI	NAI	NAI
	Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικών και Μεταφραστών	OXI	OXI	NAI
	Ένωση Σκηνοθετών Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου	OXI	NAI	NAI
	Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών	OXI	NAI	NAI
	Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών Θεάτρου Κινηματογράφου Τηλεόρασης	OXI	NAI	NAI
	Ένωση Ελλήνων Σεναριογράφων	OXI	OXI	NAI

	"Μικρό"- Σωματείο για την υποστήριξη & τη διάδοση της Ταινίας Μικρού Μήκους	OXI	OXI	NAI
	Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα	OXI	NAI	NAI
	Σωματείο Θεάτρου Σκιών	NAI	OXI	OXI
Χορός	Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων	OXI	NAI	NAI
	Σωματείο Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού	OXI	NAI	NAI
	Σύλλογος Χορευτών ΕΛΣ	OXI	NAI	OXI
	Σωματείο Εργαζομένων Χορευτών/Χορευτριών των Oriental	NAI	NAI	OXI
Μουσική	Ένωση Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών	OXI	NAI	OXI
	Πανελλήνια Ένωση Καθηγητών Μουσικής Δημόσιας Εκπαίδευσης	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδας	OXI	OXI	NAI
	Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας	OXI	OXI	NAI
	Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος	OXI	NAI	NAI
	Σωματείο Τραγουδιστών Μελοδράματος ΕΛΣ	OXI	NAI	OXI
	Σύλλογος Μουσικών Υπαλλήλων Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών	OXI	NAI	OXI
	Σύλλογος Καθηγητών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης	OXI	NAI	OXI
	Σωματείο Επαγγελματιών Μουσικών Αθηνών & Περιχώρων "Ο ΑΡΙΩΝ"	OXI	NAI	NAI
	Σύλλογος Μουσικών Β. Ελλάδος	OXI	NAI	NAI
	Σωματείο Μουσικών Αν. Μακεδονίας και Θράκης "ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ"	OXI	NAI	NAI
	Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών	OXI	NAI	OXI
	Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης	OXI	NAI	OXI
	Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης	OXI	NAI	OXI

III.4 Μέλη

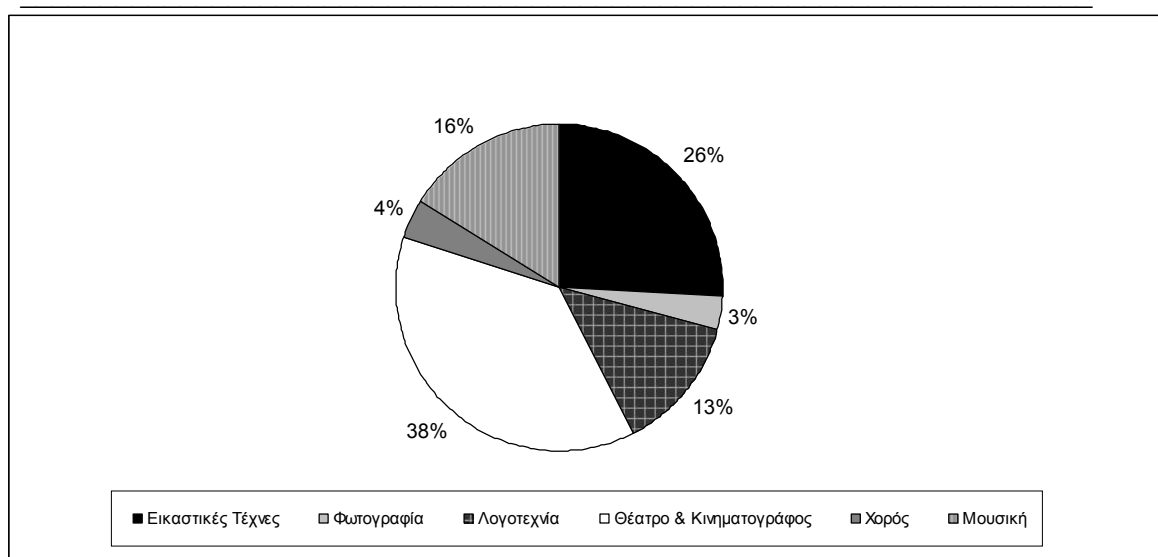
Ο Πίνακας 4 καταγράφει τον αριθμό των μελών και τα ποσοστά ανά φύλο συνολικά σε κάθε καλλιτεχνικό κλάδο. Σύμφωνα με την καταγραφή αυτή των ενεργών καλλιτεχνών, μελών των συνδικαλιστικών φορέων ανά κλάδο, παρατηρείται έντονα μια μεγαλύτερη συγκέντρωση σε δύο από αυτούς. Το μεγαλύτερο πλήθος καλλιτεχνών εμφανίζεται στο χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου με αριθμό μελών N=8266 και ακολουθεί ο χώρος της Μουσικής με αριθμό μελών N=7268. Οι συγκεκριμένοι δύο κλάδοι ξεχωρίζουν σε εγγεγραμμένα μέλη λόγω και της γενικότερης υπόστασής τους στον ελλαδικό χώρο. Οι τέχνες του Θεάτρου, του Κινηματογράφου και της Μουσικής είναι οι πιο κοινώς αποδεκτές και αρεστές από το κοινό, ανεξαρτήτως ηλικίας, κοινωνικής τάξης και πεποιθήσεων. Αυτό έχει ως επακόλουθο να είναι και οι πιο πολυπληθείς και οι πιο ανεπτυγμένες όσον αφορά τα άτομα που ακολουθούν αυτές τις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις.

Επομένως εμφανίζουν την μεγαλύτερη προσφορά και ζήτηση εργασίας. Κυρίως η υποκριτική και το τραγούδι είναι ευρέως διαδεδομένα στον ελληνικό λαό και όλο και περισσότεροι νέοι Έλληνες ακολουθούν αυτήν την καριέρα στη ζωή τους. Ως αποτέλεσμα, όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός των καλλιτεχνών, τόσο μεγαλύτερο είναι και το ποσοστό εκείνων που επιλέγουν να εκπροσωπηθούν από κάποιο σωματείο του κλάδου τους. Είναι, επίσης, ενδιαφέρον να παρατηρήσουμε ότι ο κλάδος του Θεάτρου και του Κινηματογράφου, παρόλο που συγκεντρώνει το μεγαλύτερο αριθμό μελών, εμφανίζει ένα σχετικά μικρό αριθμό σωματείων. Υπάρχει μία μεγάλη συσπείρωση στους εννέα αυτούς φορείς σε σύγκριση με το κλάδο της Μουσικής που απαριθμεί δεκαπέντε σωματεία.

Τα ποσοστά της γυναικείας συμμετοχής ανά καλλιτεχνικό κλάδο παρουσιάζονται στο Διάγραμμα 1 ως ποσοστά όλων των εγγεγραμμένων γυναικών μελών N=9092.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1

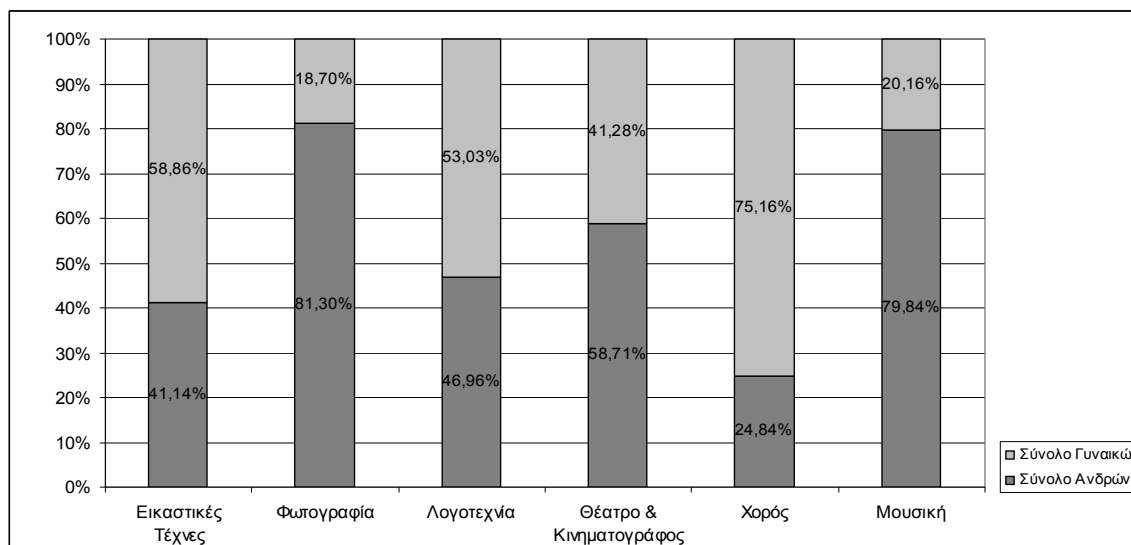
Ποσοστιαία (%) κατανομή της γυναικείας συμμετοχής ανά καλλιτεχνικό κλάδο



Στη συνέχεια θα εξετάσουμε το ποσοστό γυναικείας συμμετοχής στα καλλιτεχνικά σωματεία. Ως πρώτο βήμα, θα εστιάσουμε την προσοχή μας στην εκπροσώπηση των γυναικών ανά καλλιτεχνικό κλάδο (Διάγραμμα 2). Από τα δεδομένα μας προκύπτει ότι το υψηλότερο ποσοστό το συναντάμε στον κλάδο του Χορού (75,16%), ποσοστό το οποίο υπερτερεί των άλλων κατά πολύ, αλλά απορρέει από τα μέλη μόνο τεσσάρων ενεργών σωματείων. Αντιστοίχως τα χαμηλότερα ποσοστά εμφανίζονται στους κλάδους της Μουσικής (20,16%) και της Φωτογραφίας (18,70%), οι οποίοι απαριθμούν και τους περισσότερους ενεργούς συνδικαλιστικούς φορείς.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα ποσοστά γυναικείας και ανδρικής συμμετοχής στον μουσικό κλάδο λόγω του μεγάλου αριθμού των καταγεγραμμένων μελών (N=7268) και της τόσο μικρής γυναικείας συμμετοχής, μόνο το 1/5 του συνόλου. Από το Πίνακα 5, αναλύοντας την πιο πάνω παρατήρηση, διαπιστώνουμε ότι οι γυναίκες συμμετέχουν ενεργά κυρίως στις συλλογικότητες του εκπαιδευτικού καλλιτεχνικού τομέα.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2
Ποσοστά μελών ανά φύλο (%) ανά καλλιτεχνικό κλάδο



Επίσης, τα περισσότερα σωματεία στον κλάδο της Φωτογραφίας, σε ποσοστό 58%, βρίσκονται εκτός της περιοχής της Αττικής. Παρ'όλα αυτά η γυναικεία συμμετοχή στις φωτογραφικές συλλογικότητες εμφανίζεται το ίδιο μικρή και μέχρι του βαθμού να απουσιάζει τελείως είτε στην Αθήνα είτε στην επαρχία.

Αναλυτικότερα, οι φορείς με την μεγαλύτερη γυναικεία συμμετοχή είναι οι εξής:

- Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων (80,91%)
- Σωματείο Εργαζομένων Χορευτών/Χορευτριών των Oriental (80%)
- Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (80%)
- Σωματείο Ηθοποιών Μελοδράματος και Οπερέτας (80%)
- Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης (80%)

Και οι φορείς με την μικρότερη γυναικεία συμμετοχή είναι οι ακόλουθοι:

- Σύνδεσμος Καλλιτεχνικών Φωτογράφων Ν. Λακωνίας & Ν. Αρκαδίας (9,76%)
- Σωματείο Θεάτρου Σκιών (10%)
- Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (11,01%)
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών (11,06%)
- Ένωση Επαγγελματιών Καλλιτεχνών Φωτογράφων ΝΔ.Πελοποννήσου (11,40%)
- Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδος (11,43%)
- Σωματείο Μουσικών Αν. Μακεδονίας και Θράκης «ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ» (11,50%)

ΠΙΝΑΚΑΣ 4

Αριθμός μελών και ποσοστό ανά φύλο (%) ανά καλλιτεχνικό κλάδο

ΚΛΑΔΟΣ	ΣΥΝΟΛΑ	ΠΟΣΟΣΤΑ
Εικαστικές Τέχνες		
Σύνολο Μελών	4006	
Σύνολο Ανδρών	1648	41,14%
Σύνολο Γυναικών	2358	58,86%
Φωτογραφία		
Σύνολο Μελών	1567	
Σύνολο Ανδρών	1274	81,30%
Σύνολο Γυναικών	293	18,70%
Λογοτεχνία		
Σύνολο Μελών	2274	
Σύνολο Ανδρών	1068	46,96%
Σύνολο Γυναικών	1206	53,03%
Θέατρο & Κινηματογράφος		
Σύνολο Μελών	8266	
Σύνολο Ανδρών	4853	58,71%
Σύνολο Γυναικών	3413	41,28%
Χορός		
Σύνολο Μελών	475	
Σύνολο Ανδρών	118	24,84%
Σύνολο Γυναικών	357	75,16%
Μουσική		
Σύνολο Μελών	7268	
Σύνολο Ανδρών	5803	79,84%
Σύνολο Γυναικών	1465	20,16%

ΠΙΝΑΚΑΣ 5

Αριθμός μελών και ποσοστό ανά φύλο (%) ανά καλλιτεχνικό φορέα

ΚΛΑΔΟΣ	ΣΩΜΑΤΕΙΑ	ΜΕΛΗ	ΑΝΔΡΕΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	ΑΝΔΡΕΣ ΩΣ % ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΩΣ % ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ
Εικαστικές Τέχνες	Ένωση Ελλήνων Χαρακτών	76	28	48	36,84	63,16
	Πανελλήνιος Σύλλογος Αγιογράφων	177	150	27	84,75	15,25
	Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Β. Ελλάδος	240	143	97	59,60	40,40
	Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κ. Ελλάδος	102	59	43	57,84	42,16
	Ένωση Διακοσμητών Β. Ελλάδος	109	42	67	38,50	61,50
	Ένωση Διακοσμητών Κ. Ελλάδος	59	21	38	35,60	64,40
	Ένωση Γραφιστών Ελλάδας	1000	500	500	50,00	50,00
	Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης	1200	240	960	20,00	80,00
	Σύλλογος Ζωγράφων Θεσσαλονίκης και Β. Ελλάδος	143	45	98	31,46	68,53
	Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ	700	280	420	40,00	60,00
Σύλλογος Γλυπτών	200	140	60	70,00	30,00	
Φωτογραφία	Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών	416	370	46	88,94	11,06
	Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία	67	44	23	65,67	34,33
	Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδος	350	310	40	88,57	11,43
	Σύλλογος Πτυχιούχων Φωτογράφων Τριτοβάθμιων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων	180	99	81	55,00	45,00
	Σύνδεσμος Φωτογράφων Πειραιώς	110	83	27	75,45	24,55
	Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων Θεσσαλονίκης	160	136	24	85,00	15,00
	Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Κρήτης	80	56	24	70,00	30,00

	Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ηρακλείου	62	52	10	83,87	16,13
	Ένωση Φωτογράφων Ν. Τρικάλων "Η ΤΕΧΝΗ"	30	26	4	86,67	13,33
	Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Κ.& Δ. Μακεδονίας	36	30	6	83,33	16,67
	Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Ν. Λακωνίας & Ν. Αρκαδίας	41	37	4	90,24	9,76
	Ένωση Επαγγελματιών Καλλιτεχνών Φωτογράφων ΝΔ. Πελοποννήσου	35	31	4	88,60	11,40
Λογοτεχνία	Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων	376	272	104	72,34	27,66
	Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών	250	—	—	—	—
	Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών	395	319	76	80,76	19,24
	Ένωση Λογοτεχνών Β. Ελλάδος	255	132	123	51,76	48,24
	Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών	400	168	232	42,00	58,00
	Διεθνής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών-Καλλιτεχνών	170	42	128	24,70	75,30
	Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου	300	60	240	20,00	80,00
	Pen Club	70	42	28	60,00	40,00
	Εταιρεία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης	58	33	25	56,90	43,10
	Πανελλήνια Ένωση Συνεργασίας Νέων Λογοτεχνών	—	—	—	—	—
Θέατρο & Κινηματογράφος	Σωματείο Ηθοποιών Μελοδράματος και Οπερέτας	100	20	80	20,00	80,00
	Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικών και Μεταφραστών	500	360	140	72,00	28,00
	Ένωση Σκηνοθετών Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου	90	59	31	65,56	34,44
	Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών	5500	2750	2750	50,00	50,00

	Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών Θεάτρου Κινηματογράφου Τηλεόρασης	889	706	183	79,41	20,59
	Ένωση Ελλήνων Σεναριογράφων	139	92	47	66,19	33,81
	"Μικρό"- Σωματείο για την υποστήριξη & τη διάδοση της Ταινίας Μικρού Μήκους	400	320	80	80,00	20,00
	Ένωση Τεχνικών Ελληνικού & Κινηματογράφου Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα	588	492	96	83,67	16,33
	Σωματείο Θεάτρου Σκιών	60	54	6	90,00	10,00
Χορός	Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων	110	21	89	19,09	80,91
	Σωματείο Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού	170	50	120	29,41	70,59
	Σύλλογος Χορευτών ΕΛΣ	55	19	36	34,54	65,46
	Σωματείο Εργαζομένων Χορευτών/Χορευτριών των Oriental	140	28	112	20,00	80,00
Μουσική	Ένωση Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος	90	36	54	40,00	60,00
	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών	218	194	24	88,99	11,01
	Πανελλήνια Ένωση Καθηγητών Μουσικής Δημόσιας Εκπαίδευσης	190	67	123	35,26	64,74
	Ένωση Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδας	360	260	100	72,22	27,78
	Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας	480	288	192	60,00	40,00
	Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος	4800	4230	570	88,12	11,88
	Σωματείο Τραγουδιστών Μελοδράματος ΕΛΣ	29	15	14	51,72	48,28
	Σύλλογος Μουσικών Υπαλλήλων Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών	121	86	35	71,07	28,93
	Σύλλογος Καθηγητών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης	80	40	40	50,00	50,00

	Σωματείο Επαγγελματιών Μουσικών Αθηνών & Περιχώρων "Ο ΑΡΙΩΝ"	100	70	30	70,00	30,00
	Σύλλογος Μουσικών Β. Ελλάδος	200	140	60	70,00	30,00
	Σωματείο Μουσικών Αν. Μακεδονίας και Θράκης "ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ"	200	177	23	88,50	11,50
	Σύλλογος Τμήματος Σπουδών Αθηνών Αποφοίτων Μουσικών Πανεπιστημίου	400	200	200	50,00	50,00
	Σύλλογος Τμήματος Σπουδών Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Αποφοίτων Μουσικών	-	-	-	-	-
	Ένωση Μουσικής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Εκπαιδευτικών Αγωγής	-	-	-	-	-

III.5 Σύνθεση Διοικητικού Συμβουλίου

Στους Πίνακες 6 και 7 που ακολουθούν γίνεται η καταγραφή της σύνθεσης των Διοικητικών Συμβουλίων ανά κλάδο και στη συνέχεια αναλυτικά ανά σωματείο. Με τη συγκεκριμένη καταγραφή αποκτούμε μία εικόνα για το πόσο ενεργά και ουσιαστικά δρουν οι γυναίκες στη λήψη αποφάσεων των φορέων. Σε πρώτο στάδιο διαπιστώνουμε ότι στα Διοικητικά Συμβούλια του συνόλου των καλλιτεχνικών σωματείων οι γυναίκες καταλαμβάνουν μόνο το 1/3 των ατόμων που απαρτίζουν τα Διοικητικά Συμβούλια (ποσοστό 33,19%), με τη μεγαλύτερη συμμετοχή στον κλάδο του Χορού (79,16%) και τη μικρότερη στον κλάδο της Φωτογραφίας (15,78%). Ως δεύτερη παρατήρηση, υπολογίζοντας τον αριθμό των γυναικών που καταλαμβάνουν τη θέση του προέδρου, καταλήγουμε σε ένα πολύ μικρό ποσοστό, του 29,5%, στο σύνολο των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων.

ΠΙΝΑΚΑΣ 6

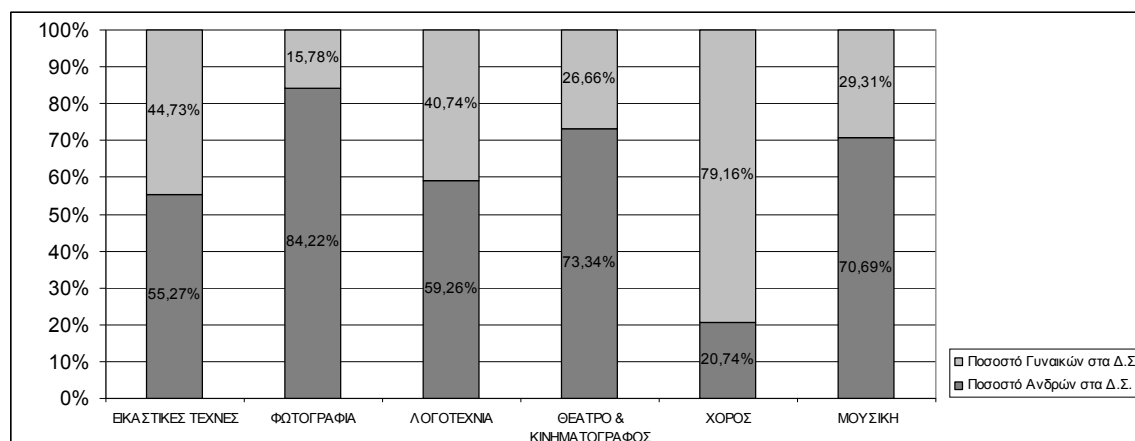
Γυναικεία συμμετοχή στο Διοικητικό Συμβούλιο ανά κλάδο

	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ	ΜΕΛΗ Δ.Σ.	ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕΛΗ Δ.Σ.	ΠΟΣΟΣΤΟ (%) ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΣΤΑ Δ.Σ.	ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ Δ.Σ.
ΣΥΝΟΛΟ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ	61	467	155	33,19	18
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	11	76	34	44,73	3
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	12	95	15	15,78	2
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	10	81	33	40,74	2
ΘΕΑΤΡΟ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	9	75	20	26,66	4
ΧΟΡΟΣ	4	24	19	79,16	2
ΜΟΥΣΙΚΗ	15	116	34	29,31	5

Το Διάγραμμα 3 σκιαγραφεί τα ποσοστά ανά φύλο των μελών στα Διοικητικά Συμβούλια και σ' αυτό φαίνεται η έντονη έλλειψη γυναικών στις διοικητικές θέσεις, αφού σε όλους τους καλλιτεχνικούς κλάδους, με εξαίρεση τον κλάδο του Χορού όπου οι γυναίκες αποτελούν λιγότερο του 50% των μελών των Διοικητικών Συμβουλίων.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3

Ποσοστά (%) μελών ανά φύλο των Διοικητικών Συμβουλίων ανά κλάδο



ΠΙΝΑΚΑΣ 7

Γυναικεία συμμετοχή στο Διοικητικό Συμβούλιο ανά καλλιτεχνικό φορέα

ΚΛΑΔΟΣ	ΣΩΜΑΤΕΙΑ	ΜΕΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΟ Δ.Σ.	ΠΡΟΕΔΡΟΣ	
Εικαστικές Τέχνες	Ένωση Ελλήνων Χαρακτών	6	4	Άνδρας	
	Πανελλήνιος Σύλλογος Αγιογράφων	7	1	Άνδρας	
	Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Β. Ελλάδος	7	4	Άνδρας	
	Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κ. Ελλάδος	7	4	Γυναίκα	
	Ένωση Διακοσμητών Β. Ελλάδος	7	2	Άνδρας	
	Ένωση Διακοσμητών Κ. Ελλάδος	7	5	Γυναίκα	
	Ένωση Γραφιστών Ελλάδας	9	2	Άνδρας	
	Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης	7	6	Γυναίκα	
	Σύλλογος Ζωγράφων Θεσσαλονίκης και Β. Ελλάδος	7	3	Άνδρας	
	Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ	5	0	Άνδρας	
	Σύλλογος Γλυπτών	7	3	Άνδρας	
	Φωτογραφία	Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών	9	1	Άνδρας
		Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία	17	2	Άνδρας
Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδος		9	1	Άνδρας	
Σύλλογος Πτυχιούχων Φωτογράφων Τριτοβάθμιων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων		5	4	Γυναίκα	
Σύνδεσμος Φωτογράφων Πειραιώς		9	0	Άνδρας	
Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων Θεσσαλονίκης		7	0	Άνδρας	
Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Κρήτης		7	2	Άνδρας	
Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ηρακλείου		5	0	Άνδρας	
Ένωση Φωτογράφων Ν. Τρικάλων "Η ΤΕΧΝΗ"		5	2	Άνδρας	
Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Κ.& Δ. Μακεδονίας		8	1	Γυναίκα	

	Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Ν. Λακωνίας & Ν. Αρκαδίας	7	2	Άνδρας
	Ένωση Επαγγελματιών Καλλιτεχνών Φωτογράφων ΝΔ. Πελοποννήσου	7	0	Άνδρας
Λογοτεχνία	Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων	7	3	Άνδρας
	Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών	11	4	Άνδρας
	Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών	9	1	Άνδρας
	Ένωση Λογοτεχνών Β. Ελλάδος	7	3	Άνδρας
	Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών	9	4	Άνδρας
	Διεθνής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών-Καλλιτεχνών	12	7	Γυναίκα
	Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου	7	5	Άνδρας
	Pen Club	7	0	Άνδρας
	Εταιρεία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης	7	3	Άνδρας
	Πανελλήνια Ένωση Συνεργασίας Νέων Λογοτεχνών	5	—	Γυναίκα
Θέατρο & Κινηματογράφος	Σωματείο Ηθοποιών Μελοδράματος και Οπερέτας	7	3	Γυναίκα
	Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικών και Μεταφραστών	9	1	Άνδρας
	Ένωση Σκηνοθετών Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου	5	3	Γυναίκα
	Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών	17	7	Γυναίκα
	Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών Θεάτρου Κινηματογράφου Τηλεόρασης	9	1	Άνδρας
	Ένωση Ελλήνων Σεναριογράφων	7	2	Άνδρας
	"Μικρό"- Σωματείο για την υποστήριξη & τη διάδοση της Ταινίας Μικρού Μήκους	5	1	Άνδρας
	Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα	11	2	Γυναίκα
	Σωματείο Θεάτρου Σκιών	5	0	Άνδρας
Χορός	Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων	5	3	Άνδρας
	Σωματείο Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού	5	3	Άνδρας

	Σύλλογος Χορευτών ΕΛΣ	5	4	Γυναίκα
	Σωματείο Εργαζομένων Χορευτών/Χορευτριών των Oriental	9	9	Γυναίκα
Μουσική	Ένωση Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος	7	2	Άνδρας
	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών	9	0	Άνδρας
	Πανελλήνια Ένωση Καθηγητών Μουσικής Δημόσιας Εκπαίδευσης	7	2	Άνδρας
	Ένωση Μουσικοσυνθετών και Σπιχουργών Ελλάδας	11	2	Άνδρας
	Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας	9	3	Άνδρας
	Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος	11	1	Άνδρας
	Σωματείο Τραγουδιστών Μελοδράματος ΕΛΣ	5	1	Άνδρας
	Σύλλογος Μουσικών Υπαλλήλων Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών	9	2	Γυναίκα
	Σύλλογος Καθηγητών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης	5	3	Γυναίκα
	Σωματείο Επαγγελματιών Μουσικών Αθηνών & Περιχώρων "Ο ΑΡΙΩΝ"	5	2	Άνδρας
	Σύλλογος Μουσικών Β. Ελλάδος	9	1	Άνδρας
	Σωματείο Μουσικών Αν. Μακεδονίας και Θράκης "ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ"	7	0	Άνδρας
	Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών	9	7	Γυναίκα
	Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης	5	4	Γυναίκα
	Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης	8	4	Γυναίκα

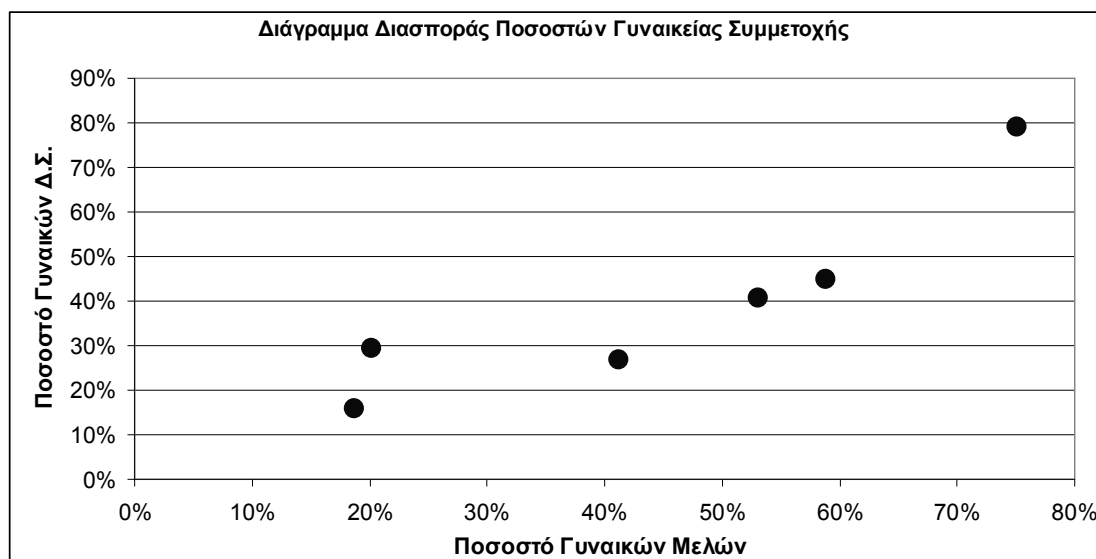
III.6 Συσχέτιση αριθμού γυναικών μελών και γυναικών στα Διοικητικά Συμβούλια

Στη συνέχεια θα εξετάσουμε την επίδραση του ποσοστού των εγγεγραμμένων γυναικών μελών στην τελική διάρθρωση του Διοικητικού Συμβουλίου και την ανάλογη σχέση που υπάρχει μεταξύ γυναικών μελών και γυναικών σε διοικητικές θέσεις. Στην παρούσα ανάλυση θα επικεντρωθούμε στα δεδομένα που προκύπτουν ανά καλλιτεχνικό κλάδο. Αρχικά κατασκευάζουμε το διάγραμμα διασποράς των ποσοστών συμμετοχής των γυναικών ως μελών των καλλιτεχνικών σωματείων και ως μελών των Διοικητικών τους Συμβουλίων. Το Διάγραμμα 4 που σχηματίζεται έχει τη

μορφή επιμήκους κεκλιμένης έλλειψης επομένως είναι δυνατόν να υπάρχει γραμμική συσχέτιση. Στη συνέχεια υπολογίζουμε το συντελεστή συσχέτισης του Pearson για τα δεδομένα μας. Η τιμή που προκύπτει είναι $r=0,8954$. Ο συντελεστής που βρήκαμε επειδή έχει μεγάλη και θετική τιμή, $0,8 \leq r \leq 1$, καταδεικνύει την ύπαρξη μίας ισχυρής θετικής συσχέτισης μεταξύ του ποσοστού γυναικών μελών και του ποσοστού γυναικείας συμμετοχής στο Διοικητικό Συμβούλιο. Άρα όσες περισσότερες γυναίκες εγγράφονται στα καλλιτεχνικά σωματεία του κλάδου τους, τόσο περισσότερες γυναίκες εκλέγονται και στα Διοικητικά Συμβούλια, είτε γιατί οι γυναίκες καλλιτέχνιδες αποζητούν την εκπροσώπησή τους από άτομα του ίδιου φύλου, είτε καθαρά λόγω ποσοστιαίας αναλογίας .

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 4

Διασπορά ποσοστιαίας συμμετοχής γυναικών στα Σωματεία και στα Διοικητικά τους Συμβούλια ανά κλάδο



III.7 Αιτήματα

Τα αιτήματα και οι στόχοι των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων κινούνται στα ίδια πλαίσια. Τα κύρια θέματα που τους αφορούν είναι σε γενικές γραμμές κοινά. Η απόδειξη της κοινής τους δράσης ήταν η κινητοποίηση της 22^{ης} Ιουνίου 2011, μία πορεία που ξεκίνησε από το Μουσείο της Ακρόπολης και κατέληξε μπροστά από το Υπουργείο Πολιτισμού στη Μπουμπουλίνας. Η πρωτοβουλία ήταν του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και συνολικά μαζεύτηκαν 17 καλλιτεχνικά σωματεία⁶, τα οποία

⁶Οι καλλιτεχνικοί φορείς που έλαβαν μέρος είναι οι εξής: 1. Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών 2. Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών 3. Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών 4. Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών 5. Σωματείο Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού 6. Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας 7. «Μικρό» Σωματείο Σκηνοθετών Ταινιών Μικρού Μήκους 8. Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ 9. Σύλλογος Διδακτικού Προσωπικού Ωδείου Αθηνών 10. Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων 11. Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων 12. Σωματείο Τραγουδιστών Μελοδράματος ΕΛΣ 13. Επιμελητήριο

παρέδωσαν στο γραφείο του υπουργού κ. Π. Γερούλάνου το ψήφισμά τους για αύξηση του κρατικού προϋπολογισμού όσον αφορά τον πολιτισμό, στο 2%, όπως επίσης ζήτησαν και κατ'ιδίαν συνάντηση με τον υπουργό⁷. Σύμφωνα με δήλωση της κας Εύας Μελά, ζωγράφου και προέδρου του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, ο στόχος αυτής της κίνησης είναι να προβάλλει τα προβλήματα που εμποδίζουν την ανάπτυξη του καλλιτεχνικού έργου και πολιτισμού στην Ελλάδα, προβλήματα που απορρέουν από την πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τις ιδιωτικοποιήσεις, τη χειραγώγηση του πολιτισμού από τα μεγάλα επιχειρηματικά συμφέροντα και όλο το νομοθετικό πλαίσιο που προωθείται τα τελευταία χρόνια. Αντιστοίχως, η πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών, κα Λίλα Καφαντάρη τόνισε ότι η τέχνη έχει μετατραπεί σε εμπόρευμα και τα πνευματικά δικαιώματα σε ιδιοκτησία που πωλείται και αγοράζεται από βιομηχάνους του πολιτισμού, στοχεύοντας στην κερδοφορία.

Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι καλλιτέχνες υφίστανται αρκετά χρόνια τώρα. Μέσω των συνδικαλιστικών φορέων, οι καλλιτέχνες μέλη τους, αποσκοπούν σε μία βελτίωση των δυσμενών συνθηκών που αντιμετωπίζουν ο καθένας στον καλλιτεχνικό του χώρο. Θεωρούν ως βασικό υπαίτιο των προβλημάτων και των δυσκολιών που πλήττουν τους καλλιτέχνες την Ελληνική Κυβέρνηση, που σαν υποχέριο των αποφάσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης χορηγεί προνόμια και χρηματικές ενισχύσεις σε επιλεγμένες δυνάμεις του καλλιτεχνικού χώρου, όπου το κριτήριο της δραστηριότητάς τους είναι το κέρδος και η πολιτική δύναμη. Το κέρδος ως αυτοσκοπός ρίχνει την καλλιτεχνική ποιότητα και υποβαθμίζει την καλλιτεχνική παιδεία ακόμα περισσότερο. Ισχυρίζονται ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση και τα μονοπώλια μετέτρεψαν τα πνευματικά καλλιτεχνικά δικαιώματα σε αντικείμενο αγοραπωλησίας. Να επισημάνουμε ότι ο πολιτισμός ως οικονομικός επενδυτικός τομέας είναι από τους πιο σημαντικούς στην Ελλάδα. Αποτέλεσμα της επιλεκτικής επιχορήγησης του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η υποβάθμιση και η υπολειτουργία πολλών θεάτρων και ΔΗΠΕΘΕ, όπως και μουσικών συνόλων και ωδείων. Τα κρατικά σύνολα ιδιωτικοποιούνται ή κλείνουν οριστικά και καθημερινά απολύονται πολλοί καλλιτέχνες από τους δήμους. Οι Κρατικές Ορχήστρες δεν διαθέτουν πλέον τις απαραίτητες υποδομές καθώς τα όργανα δεν συντηρούνται και οι απολυθέντες ή αποχωρήσαντες εργαζόμενοι δεν είναι δυνατόν να αντικατασταθούν. Πράγματι η Λυρική προβλέπεται να παραχωρηθεί στο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» και η Ορχήστρα των Χρωμάτων έχει επί μήνες απλήρωτους τους μουσικούς της. Στις Εικαστικές Τέχνες η αύξηση του ΦΠΑ επιβαρύνει εξ'ολοκλήρου τους καλλιτέχνες. Επίσης, στο χώρο του Κινηματογράφου το 1,5% που ψηφίστηκε πριν περίπου 10 χρόνια και υποδεικνύει το ποσοστό από τα ακαθάριστα έσοδα των τηλεοπτικών σταθμών που θα κρατείται και θα επενδύεται στις ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, δεν εφαρμόζεται από τα ιδιωτικά κανάλια και παράλληλα οι δημιουργοί χάνουν τα βασικά τους δικαιώματα από τη στιγμή που επιχειρηματίες κινούν και ελέγχουν την εγχώρια κινηματογραφία.

Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος 14. Σύλλογος Εκτάκτων Αρχαιολόγων 15. Σύνδεσμος Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Βίντεο Οπτικοακουστικών Μέσων 16. Σωματείο Φιλαρμονικής Δήμου Αθηναίων 17. Σωματείο Μοντέλων ΑΣΚΤ 18. Σωματείο Λόγου και Τέχνης «Αλκυονίδες» Κορίνθου

⁷Οι διαδηλωτές προβάλλανε κάποια χαρακτηριστικά συνθήματα: «Ο πολιτισμός δεν είναι εμπόρευμα είναι δικαίωμα», «Αυτοί που καταστρέφουν τον πολιτισμό αύριο θα μας πούνε απολίτιστους», «Κλείνετε μουσεία, ορχήστρες, ΔΗΠΕΘΕ και η Λυρική στον Νιάρχο βερεσέ»

Πρωτεύων σκοπός των καλλιτεχνικών σωματείων είναι η καταπολέμηση της ανεργίας που πλήττει όλους τους καλλιτεχνικούς χώρους. Η ανεργία στους ηθοποιούς εκτιμάται στο 90% και σε αντίστοιχα επίπεδα κυμαίνεται και η ανεργία των χορευτών, ενώ των τραγουδιστών ανέρχεται στο 50%. Όλοι οι καλλιτέχνες βρίσκονται σε ανάλογη θέση. Οι συλλογικές συμβάσεις δεν υπογράφονται ή και αν υπογράφονται δεν τηρούνται ούτε στοιχειωδώς. Πολύ μικρό ποσοστό εργάζεται και συνήθως χωρίς ασφάλιση. Οι περισσότεροι καλλιτέχνες απασχολούνται σε εργασίες που δεν έχουν σχέση με το αντικείμενό τους και η ασφάλιση τους πηγάζει από την ετεροαπασχόλησή τους. Όσοι καταφέρνουν να ασχοληθούν στο χώρο της τέχνης τους, εργάζονται περιορισμένο χρονικό διάστημα ή κάποιες φορές το μήνα και οι μισθοί/πληρωμές τους είναι τόσο μειωμένες που δεν καλύπτουν τις βασικές τους ανάγκες εκτός σπανίων εξαιρέσεων. Το βιοτικό επίπεδο όλων των καλλιτεχνών πέφτει και αρκετοί οδηγούνται στην εξαθλίωση. Πολλοί από αυτούς έτσι προσβλέπουν στο διορισμό τους στον εκπαιδευτικό τομέα, αν και κάποια καλλιτεχνικά μαθήματα έχουν καταργηθεί από τα δημόσια σχολεία και είναι μόνο προνόμιο των ιδιωτικών. Άλλοι καταφεύγουν, αν είναι τυχεροί, σε παρεμφερή επαγγέλματα με το δικό τους. Κοινή δυσκολία παρά ταύτα είναι στο θέμα της περίθαλψης η αύξηση των απαιτούμενων ενσήμων από 50 σε 100 και ο περιορισμός των «τιμητικών συντάξεων» του Υπουργείου Πολιτισμού⁸.

Αναλυτικότερα τα βασικά αιτήματα των καλλιτεχνών συνοψίζονται στα παρακάτω σημεία σύμφωνα με το κοινό πλαίσιο των φορέων στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού:

- Αύξηση του κρατικού προϋπολογισμού για τον πολιτισμό τουλάχιστον στο 2%.
- Να σταματήσει η επιχειρηματική λειτουργία στα κρατικά θέατρα, τα ΔΗΠΕΘΕ, τη Λυρική, τις κρατικές ορχήστρες, μουσικά σύνολα και γενικά στις κρατικές πολιτιστικές δομές και δράσεις και να τους δίνεται επαρκής χρηματοδότηση.
- Να ακυρωθεί η συμφωνία παραχώρησης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Εθνικής Βιβλιοθήκης στο ίδρυμα Νιάρχος
- Αύξηση των κρατικών επιχορηγήσεων για το θέατρο, το χορό, τον κινηματογράφο και τη μουσική, και τα εικαστικά. Καμία χρηματοδότηση στα μονοπώλια του χώρου. Οι επιχορηγήσεις στο θέατρο και το χορό να δίνονται σε περισσότερα σχήματα τα οποία θα λειτουργούν με αυστηρά καλλιτεχνικά και μη κερδοσκοπικά κριτήρια, και να παίρνονται οι αποφάσεις με συμμετοχή γνωμοδοτικής επιτροπής που θα ορίσουν οι φορείς του θεάτρου και του χορού.
- Καμία απόλυση καλλιτεχνών που δουλεύουν στους δήμους (μουσικούς, ηθοποιούς, εικαστικούς) οι οποίοι θα πρέπει να δουλεύουν με μόνιμη σχέση εργασίας και πλήρη ασφαλιστικά δικαιώματα.
- Να σταματήσει κάθε προσπάθεια κατάργησης ή συγχώνευσης κρατικών θεάτρων και ορχηστρών, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., δημοτικών μουσικών συνόλων και ωδείων.
- Πρόσληψη Θεατρολόγων στα κρατικά θέατρα.
- Πρόσληψη μόνιμου προσωπικού για τις κενές οργανικές θέσεις στα ΝΠ του Πολιτισμού. Κατάργηση της αναλογίας 1 προς 5, που θα νεκρώσει κάθε δραστηριότητα.
- Κατάργηση του περιορισμού του 24μηνου που επιβάλλει ο ν. Παυλόπουλου για αρχαιολόγους, καλλιτέχνες και τεχνικούς των κρατικών θεάτρων.
- Κατάργηση των 100 ενσήμων ως προϋπόθεση στην περίθαλψη, και ασφαλιστικά βιβλιάρια στους εικαστικούς και λογοτέχνες. Ασφάλιση για όλους τους καλλιτέχνες χωρίς όρους και προϋποθέσεις
- Κατάργηση του Φ.Π.Α. στο καλλιτεχνικό έργο και την καλλιτεχνική δημιουργία που βάζει κι άλλα εμπόδια στη σχέση των εργαζόμενων με την τέχνη.
- Καθολική λύση του ασφαλιστικού - συνταξιοδοτικού των καλλιτεχνικών κλάδων χωρίς εργοδότη (των δημιουργών). Μέχρι τότε αναμόρφωση του νόμου για τις «τιμητικές» συντάξεις του ΥΠΠΟΤ και

⁸ Οι «τιμητικές συντάξεις» αφορούν τους ηθοποιούς, τους σκηνοθέτες, τους θεατρικούς συγγραφείς, τους μεταφραστές θεατρικών έργων, τους χορευτές και τους χορογράφους. Η αίτηση υποβάλλεται στο ΥΠΠΟ και αναλόγως εγκρίνεται ή όχι από 9μελή επιτροπή καλλιτεχνών.

αύξηση του αριθμού τους, καθώς και χορήγηση βιβλιαρίων δωρεάν νοσοκομειακής και φαρμακευτικής περίθαλψης στους ανασφάλιστους καλλιτέχνες, ανεξαρτήτως εισοδήματος, εθνικότητας και ηλικίας.

- Καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς και εφαρμογή του νόμου για το 1% για την τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών σε δημόσιους χώρους και κτίρια, για την αναβάθμιση της δημόσιας αισθητικής και την ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Καμιά κατάργηση αλλά επέκταση (αυξημένο ασφάλιστρο) στα βαρέα και ανθυγιεινά.
- Επιδόματα ανεργίας στο 80% του μισθού χωρίς όρους και προϋποθέσεις.
- Αποκλειστικά δημόσια και δωρεάν αισθητική αγωγή και καλλιτεχνική παιδεία μέσα στον κορμό της εκπαίδευσης, για όλα τα παιδιά ανεξάρτητα από κατευθύνσεις.
- Ίδρυση Ανώτατων Καλλιτεχνικών Σχολών δημόσιων και δωρεάν στο πλαίσιο της Ενιαίας Ανώτατης Εκπαίδευσης για την επιστημονική μόρφωση των καλλιτεχνών της κάθε ειδικότητας.
- Ίδρυση δημόσιων κέντρων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης για τη δωρεάν εκπαίδευση στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης (μουσικά όργανα, Θέατρο, Χορός, Εικαστικά κλπ.) των μαθητών μετά το σχολείο.

Παράλληλος σκοπός των σωματείων είναι η ενίσχυση και η ευρύτερη εξάπλωση των τεχνών στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη των μελών τους, καθώς και όλου του ελληνικού λαού. Για την προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις, φεστιβάλ και εκθέσεις, συνέδρια, διαλέξεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, εκθέσεις και διαγωνισμούς καλλιτεχνικού περιεχομένου.

Δύο αξιοσημείωτες διαπιστώσεις συνοψίζονται στη συνέχεια:

Πρώτον, τα αιτήματα που απασχολούν τους φορείς των καλλιτεχνικών κλάδων είναι σε γενικές γραμμές κοινά με όλων των κλάδων εργασίας στον ελλαδικό χώρο. Οι εργαζόμενοι είτε είναι καλλιτέχνες, είτε είναι επιστήμονες, είτε είναι εργάτες αντιμετωπίζουν τα ίδια εργασιακά προβλήματα. Η ανεργία μαστίζει όλους τους εργασιακούς τομείς και το Κράτος αδυνατεί να βελτιώσει τη δυσμενή κατάσταση στην οποία έχουν επέλθει η μισθοδοσία, το συνταξιοδοτικό και το ασφαλιστικό.

Δεύτερον, από την πιο πάνω συγκέντρωση όλων των αιτημάτων των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων, διαπιστώνουμε την παντελή έλλειψη ζητημάτων αναφορικά με το φύλο. Προβλήματα σχετικά με την ισότητα των δύο φύλων είτε δεν υπάρχουν, είτε δεν απασχολούν καθόλου τη δράση των καλλιτεχνικών φορέων. Στις δημόσιες διακηρύξεις τους, αλλά και στις απαντήσεις των ερωτηθέντων εκπροσώπων τους δεν αναφέρθηκε καμία ανισότητα ως προς το φύλο άξια να επισημανθεί στο πλαίσιο των αιτημάτων τους.

III.8 Συνεργασία με άλλους φορείς

Οι περισσότεροι εικαστικοί καλλιτέχνες, ανεξαρτήτως αν είναι ή όχι μέλη των σωματείων των Εικαστικών Τεχνών, είναι εγγεγραμμένοι στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ) που αποτελεί τη συλλογική εκπροσώπηση των κλάδων της ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, διακόσμησης, αγιογραφίας, σκηνογραφίας κλπ. Εμφανής συνεργασία μεταξύ των φορέων στις Εικαστικές Τέχνες υπάρχει ανάμεσα στο Σύλλογο Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδας και στον αντίστοιχο Σύλλογο Κεντρικής Ελλάδας. Όπως επίσης και ανάμεσα στην Ένωση Διακοσμητών Βορείου Ελλάδας και στην Ένωση Διακοσμητών Κεντρικής Ελλάδας.

Στο κλάδο της Φωτογραφίας έχει δημιουργηθεί η Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων (ΠΟΦ), η οποία είναι δευτεροβάθμια συνδικαλιστική οργάνωση και υπάγονται σ' αυτήν δεκαοκτώ καλλιτεχνικοί φορείς φωτογραφίας.

Στο λογοτεχνικό χώρο τα σωματεία των λογοτεχνών συμπορεύονται στην ενίσχυση και την προώθηση του ελληνικού βιβλίου με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ). Όσον αφορά τους υπόλοιπους κλάδους, δεκαπέντε σωματεία στο χώρο του θεάματος και του ακροάματος, όπως Θέατρο, Κινηματογράφος, Ραδιόφωνο, Τηλεόραση, Μουσική, Τραγούδι, Χορός, Λυρικό Θέατρο και Θέατρο Σκιών υπάγονται στην Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (ΠΟΘΑ), η οποία είναι δευτεροβάθμια ένωση σωματείων.

Παράλληλα, στο χώρο της Μουσικής έχει δημιουργηθεί η Πανελλήνια Ομοσπονδία Επαγγελματιών Μουσικών (ΠΟΕΜΕ) που εκπροσωπεί αρκετά, κυρίως πολιτιστικά, σωματεία μουσικών και τραγουδιστών.

Επιπλέον, κάποια σωματεία των κλάδων του κινηματογράφου, του θεάματος και ακροάματος της Αθήνας ανήκουν και στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθηνών (ΕΚΑ), τη μεγαλύτερη δευτεροβάθμια συνδικαλιστική οργάνωση της χώρας, κλαδικά σωματεία όπως η Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας, το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος, και επιχειρησιακά όπως τα σωματεία της ΕΛΣ και τα σωματεία των εργαζομένων της ΕΡΤ μεταξύ άλλων. Αντίστοιχα, κάποια άλλα, όπως ο Σύλλογος Μουσικών Βορείου Ελλάδος, ανήκουν στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Σε άλλες περιπτώσεις κάποιοι φορείς συνεργάζονται αποκλειστικά με διεθνείς συλλογικότητες, που στεγάζονται στο εξωτερικό, όπως ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου με το IBBY και η Ένωση Γραφιστών Ελλάδας με το Icograda.

Με σκοπό την διαχείριση και την προστασία των συλλογικών και πνευματικών τους δικαιωμάτων, οι καλλιτεχνικές συλλογικότητες έχουν συστήσει και λειτουργούν, κάθε κλάδος ξεχωριστά, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας «ΟΠΙ» είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, εδρεύει στην Αθήνα και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Κύριος σκοπός του είναι η προστασία των δημιουργών και των δικαιούχων περιουσιακών και πνευματικών συγγενικών δικαιωμάτων. Διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με πρόεδρο την κα Δ. Καλλινίκου και διευθύντρια την κα Ε. Σταματούδη. Στεγάζεται Μετσόβου 5 – 10682 Αθήνα, τηλ. 210 8250750.

Ο ΟΠΙ έχει την εποπτεία των παρακάτω Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας στον καλλιτεχνικό χώρο:

1. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων των Εικαστικών Τεχνών και των Εφαρμογών τους ΣΥΝ.ΠΕ «Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε», Κωλέττη 14 - 106 81 Αθήνα, τηλ. 210 3301992/ 210 3301302/ 210 3301670
2. Ελληνική Εταιρεία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας ΑΕ «Α.Ε.Π.Ι.», Σάμου 51 και Φραγκοκλησιάς - 151 25 Μαρούσι, τηλ. 210 6857494-6 / 210 6857405 / 210 6857483 / 210 6857408
3. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Δικαιωμάτων Παραγωγών Κινηματογραφικών Έργων ΣΥΝ.ΠΕ «ΕΡΜΕΙΑΣ», Μεθώνης 76 - 106 83 Αθήνα, τηλ. 210 8253065
4. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δημιουργών Θεατρικών και Οπτικοακουστικών Έργων ΣΥΝ.ΠΕ «Ο.Σ.Δ.Δ.Ο.Θ.Ε.», Χαρ. Τρικούπη 46 - 106 80 Αθήνα, τηλ. 210 3618368 / 210 3618371
5. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων Διευθυντών Φωτογραφίας, Σκηνογράφων-Ενδυματολόγων, Ηχοληπτών, Επεξεργαστών Τελικής Σύνθεσης (Μοντέρ) ΣΥΝ.ΠΕ «ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ», Βαλτετσίου 25 - 106 80 Αθήνα, τηλ. 210 3626752
6. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Μουσικών ΣΥΝ.ΠΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», Σαπφούς 10 Πλ. Κουμουνδούρου - 105 53 Αθήνα, τηλ. 210 3252980
7. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών ΣΥΝ.ΠΕ «ΔΙΟΝΥΣΟΣ», Στουρνάρη 39 - 106 82 Αθήνα, τηλ. 210 3816829 / 210 3816928
8. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Συγγενικών Δικαιωμάτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων ΣΥΝ.ΠΕ «ΔΙΑΣ», Θεμιστοκλέους 38 106 78 Αθήνα. τηλ. 210 3803365
9. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου «Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.», Ασκληπιού 20 - 106 80 Αθήνα, τηλ. 210 3626056
10. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Τραγουδιστών και Ερμηνευτών ΣΥΝ.ΠΕ «ΕΡΑΤΩ», Πατησίων 130 – Αθήνα, 112 57 τηλ. 210 8238074 / 210 8238075
11. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων «ΦΟΙΒΟΣ», Χαρ. Τρικούπη 83 – 85 106 81 Αθήνα, τηλ. 210 3304687
12. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Συγγενικών Δικαιωμάτων Οπτικοακουστικών Έργων «ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ», Διδότου 45 - 106 80 Αθήνα, τηλ. 210 3614216
13. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων ΣΥΝ.ΠΕ «PROMEDIA», Αιγιαλείας 30 - 151 25 Μαρούσι, τηλ. 210 6833212
14. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Δημιουργών Θεατρικού Ρεπερτορίου «ΘΕΣΠΙΣ», Ψαρομηλίγκου 24 - 105 53 Αθήνα, τηλ. 210 3310521 / 210 3232858 / 210 3232472
15. ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ Σαπφούς 10 - 105 53 Αθήνα, τηλ. 210 – 32 15 278
16. Οργανισμός Συλλογικής Προστασίας Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων (Ε.Π.Ο.Ε.), Μιλτιάδου 11 - 155 62 Χολαργός, τηλ. 210 6542760 / 210 6542764 / 210 6542748
17. Τηλεοπτικά Δικαιώματα Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων, Πανεπιστημίου 10, 106 71, Αθήνα, τηλ. 210 3616492

Εξετάζοντας πιο αναλυτικά κάποιους οργανισμούς, στον κλάδο της Λογοτεχνίας έχουμε τον «Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Έργου και Λόγου», ο οποίος είναι μη κερδοσκοπικός συνεταιρισμός συγγραφέων, δημοσιογράφων, μεταφραστών και εκδοτών και δρα για την είσπραξη και διανομή στους δημιουργούς έστω και ενός μέρους από τα έσοδα των μη ελεγχόμενων τρόπων αναπαραγωγής, μέσω φωτοτυπιών ή ηλεκτρονικών υπολογιστών. Ο ΟΣΔΕΛ αποδίδει τα ποσά σε όσους έχουν συνάψει με αυτόν σχετική Σύμβαση Ανάθεσης. Στο χώρο του θεάματος βρίσκουμε τον «Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών "ΔΙΟΝΥΣΟΣ"», ο οποίος συνάπτει με τους χρήστες των έργων των καλλιτεχνών συμβάσεις για τους όρους εκμετάλλευσης της ερμηνείας τους και καθορίζει, εξασφαλίζει και κατανέμει τις αμοιβές των δικαιούχων.

IV. Συμπεράσματα και βασικές διαπιστώσεις

Αναφορικά με τη γυναικεία συμμετοχή στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες, τα ευρήματα της έρευνας στην Ελλάδα έδειξαν ότι οι γυναίκες υπερτερούν αριθμητικά μόνο στο χώρο του Χορού, στη συνέχεια ακολουθούν οι κλάδοι των Εικαστικών Τεχνών και της Λογοτεχνίας, αρκετά λιγότερες είναι στο χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου όπως και της Μουσικής, ενώ το μικρότερο ποσοστό το συναντάμε στο χώρο της Φωτογραφίας.

Σύμφωνα με τον Γεν. Γραμματέα του Σωματείου Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού, κ. Τουμπακάρη, οι άνδρες στον συγκεκριμένο κλάδο είναι περιζήτητοι λόγω του ότι είναι πολύ λίγοι και γι' αυτό υπάρχει μικρό ποσοστό ανδρικής συμμετοχής στα ανάλογα σωματεία. Εν αντιθέσει στον κλάδο της Φωτογραφίας ελάχιστο ποσοστό ασχολείται με αυτό καθ' αυτό το αντικείμενο ανεξαρτήτως φύλου. Οι περισσότεροι φωτογράφοι διατηρούν μαγαζί φωτογραφίας, οικογενειακή επιχείρηση, που αρκετές φορές είναι καταχωρημένη στο όνομα της συζύγου, η οποία στην συνέχεια εγγράφεται και στο σωματείο φωτογραφίας της περιοχής της. Σχετικά με το φωτορεπορτάζ, οι γυναίκες μέλη της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας είναι μόλις το 11,43% των μελών λόγω του ότι είναι ένα δύσκολο επάγγελμα που απαιτεί μία συνεχή αφοσίωση και οι γυναίκες δεν αποφασίζουν να το ακολουθήσουν, εκτός κι αν δεν έχουν καμία οικογενειακή δέσμευση.

Όσον αφορά τον κλάδο της Λογοτεχνίας, σύμφωνα με τον Πρόεδρο του Pen Club, κ. Ασημακόπουλο, το πρόβλημα της σημερινής εποχής είναι ότι αναγνωρίζονται οι γυναίκες συγγραφείς που το έργο τους δεν αξίζει, αλλά έχουν μεγάλη εμπορικότητα και οι καλές παραμένουν στην αφάνεια.

Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν και περιπτώσεις όπως στο "Μικρό", το Σωματείο για την υποστήριξη & τη διάδοση της Ταινίας Μικρού Μήκους, όπου οι ελάχιστες γυναίκες οι οποίες είναι ενεργά μέλη είναι οι πιο δραστήριες παρότι υστερούν στον αριθμό κατά τον Πρόεδρο του σωματείου κ. Σταματόπουλο.

Στο χώρο συγκεκριμένα της Όπερας διαπιστώνουμε ότι οι γυναίκες είναι περισσότερες και γενικά ως επαγγελματίες αλλά και ως μέλη συλλογικοτήτων. Όμως αυτό δεν συνεπάγεται ότι έχουν δύναμη, αφού δεν καταλαμβάνουν θέσεις ισχύος και κύρους. Συνηθίζεται οι μαέστροι, οι διευθυντές ορχήστρας και οι ατζέντηδες να είναι άνδρες.

Ειδικότερα, όσον αφορά τη γυναικεία εκπροσώπηση εντός των καλλιτεχνικών φορέων, οι γυναίκες μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων υπερτερούν των ανδρών συναδέλφων τους μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις. Βάσει της ανάλυσης με τον συντελεστή Pearson αποδείχθηκε η θετική συσχέτιση μεταξύ του ποσοστού γυναικείας συμμετοχής και του ποσοστού γυναικείας εκπροσώπησης στα καλλιτεχνικά σωματεία. Επίσης, διαπιστώνουμε ότι οι γυναίκες είναι συνήθως περισσότερες σε συλλογικότητες του εκπαιδευτικού τομέα και των συλλόγων αποφοίτων. Χαρακτηριστική ήταν η απάντηση του Προέδρου του Σωματείου Τραγουδιστών Μελοδράματος της ΕΛΣ, κ. Σαμαρτζή: «Δυστυχώς έχουμε μόνο μία γυναίκα στο Διοικητικό Συμβούλιο», παρόλο που ως μέλη οι γυναίκες απαρτίζουν το 48,28%.

Σύμφωνα με τις απαντήσεις του εκάστοτε ερωτηθέντα εκπροσώπου των καλλιτεχνικών φορέων πάνω σε θέματα σχετικά με το φύλο, δεν υφίσταται κανένα θέμα ανισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών καλλιτεχνών. Στο κοινό πλαίσιο των αιτημάτων τους δεν συναντάμε ξεχωριστά προβλήματα, που να αφορούν αποκλειστικά τις γυναίκες ως προς τις διαφοροποιήσεις αμοιβών, τη δυσκολία εύρεσης εργασίας ή τη σεξουαλική παρενόχληση. Τα ζητήματα που τους απασχολούν ως προς το πλαίσιο αμοιβών και απολαβών των καλλιτεχνών αντιμετωπίζονται συλλογικά. Καμία συλλογικότητα δεν θεωρεί ότι υπάρχει διαχωρισμός ή ανισότητα ανά φύλο σε θέματα πληρωμών των εγγεγραμμένων μελών της. Οι ενέργειες, που ακολουθούν τα καλλιτεχνικά σωματεία, σύμφωνα με τις δηλώσεις των εκπροσώπων τους, για καλύτερες απολαβές και καταπολέμηση της ανεργίας, αφορούν εξίσου όλα τα μέλη τους, ανεξαρτήτως φύλου. Παρ'όλα αυτά είναι γνωστή η ύπαρξη προβλήματος ανισότητας στις αμοιβές των καλλιτεχνών από τη στιγμή, που με την καλλιτεχνική τους ιδιότητα εργάζονται σε άλλους επαγγελματικούς χώρους, όπως ως εκπαιδευτικοί ή ως υπάλληλοι (π.χ. ζωγράφοι και γραφίστες υπάλληλοι διαφημιστικών εταιρειών). Αυτές οι περιπτώσεις όμως δεν υπολογίζονται από τα καλλιτεχνικά σωματεία.

Επίσης δεν τους έχει ποτέ απασχολήσει ο διαχωρισμός και η καταγραφή των μελών τους σε άνδρες και γυναίκες και προβάλανε σχεδόν πάντα μία αρνητική στάση. Η συνολική εντύπωση η οποία συνάγεται από τα παραπάνω είναι πως από την πλευρά τους οι γυναίκες δεν είναι συνειδητοποιημένες ή αδιαφορούν για τα ζητήματα που προκύπτουν ως προς το φύλο με αποτέλεσμα να μην έχουν ενεργή θέση στα σωματεία, και από τη πλευρά τους οι καλλιτεχνικοί φορείς αρνούνται ότι υπάρχει ανισότητα, που είτε πράγματι δεν υπάρχει είτε δεν τους απασχολεί. Ο Γεν. Γραμματέας της Πανελλήνιας Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Δημόσιας Εκπαίδευσης, κ. Αδρώνης, είπε χαρακτηριστικά: «Δεκαεφτά χρόνια εκπαιδευτικός όλο και έχω ακούσει για σεξιστικά ζητήματα, όμως ποτέ δεν έχουν απασχολήσει την Ένωση».

Οι γυναίκες δεν παύουν να νιώθουν «outsiders» ακόμα και μέσα στα σωματεία (Sinclair, 1996).

V. Η έμφυλη συμμετοχή στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες

Η έμφυλη συμμετοχή στις επίσημες συλλογικότητες του καλλιτεχνικού χώρου παρουσιάζει κάποιες ιδιαιτερότητες σε σύγκριση με τη συμμετοχή των γυναικών στις συλλογικότητες των άλλων επαγγελματικών χώρων.

- Οι γυναίκες καλλιτέχνιδες δεν βρίσκουν να συνάδει ο συνδικαλισμός και οι αγώνες του με την καλλιτεχνική τους κράση. Πιστεύουν ότι η συνδικαλιστική δραστηριότητα δεν έχει θέση στον καλλιτεχνικό χώρο και σε ορισμένες περιπτώσεις η ενασχόληση μ' αυτήν θα δυσκόλευε το δικό τους καλλιτεχνικό έργο.

Έτσι δεν ενδιαφέρονται να εγγραφούν στο σχετικό με την τέχνη τους σωματείο, με αποτέλεσμα σε ορισμένους φορείς να μην υφίσταται αντιστοιχία του αριθμού των εγγεγραμμένων γυναικών καλλιτεχνίδων με τις γυναίκες καλλιτέχνιδες, που ασκούν την καλλιτεχνική ιδιότητα.

- Οι γυναίκες καλλιτέχνιδες πιστεύουν γενικά, ότι η τέχνη δεν είναι δυνατόν να υπακούει σε κανόνες εργασίας. Αφού ωράρια δεν τηρούνται στην καλλιτεχνική δημιουργία, ούτε η αμοιβή μπορεί να είναι καθορισμένη π.χ. το «κασέ» μίας τραγουδίστριας είναι ανάλογο με την επιτυχία της κι όχι με τα χρόνια προϋπηρεσίας της, η τιμή των πινάκων ζωγραφικής δεν είναι δεδομένη, δεν αποτιμάται από το κόστος των υλικών, ούτε από το χρόνο απασχόλησης, αλλά εξαρτάται κάθε φορά από πολλούς παράγοντες, όχι κατ' ανάγκη πάντα τους ίδιους.

Γι' αυτό ίσως αντιμετωπίζουν καχύποπτα την ιδέα της συμμετοχής τους στις επίσημες συλλογικότητες. Μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις θεωρούν την εγγραφή τους και τη συμμετοχή τους πράγματι αναγκαίες, σε όσες αφορούν θέματα κατοχύρωσης του έργου τους και των δικαιωμάτων τους, που απορρέουν από την καλλιτεχνική τους δημιουργία. Θέματα που είναι κοινά με τους άνδρες καλλιτέχνες και δεν παρουσιάζουν κάποια απόκλιση για τις γυναίκες καλλιτέχνιδες.

Ζητήματα όμως που άπτονται μιας σεξιστικής αντιμετώπισης, όπως την απαίτηση στη show business της καλλιτέχνιδας - μοντέλο και άλλα παρεμφερή, δεν έχουν ακόμα προβληματίσει τις καλλιτεχνικές συλλογικότητες, ούτε έχουν τεθεί ως αιτήματα από τις γυναίκες καλλιτέχνιδες μέλη τους, όπως προέκυψε από την έρευνα στους φορείς.

- Οι γυναίκες έχοντας γαλουχηθεί από μικρές με την άποψη ότι η καλλιτεχνική δραστηριότητα το μόνο που μπορεί να τους προσφέρει στο μέλλον είναι μία αβέβαιη καλλιτεχνική σταδιοδρομία, χωρίς να είναι σίγουρο ότι θα τις καλύψει οικονομικά, έχουν, τις περισσότερες φορές, στραφεί και σε άλλο πεδίο γνώσεων.

Οι γονείς και κυρίως ο πατέρας, ως αρχηγός της οικογένειας, είναι οι πρώτοι που φέρνουν αντίρρηση στην καλλιτεχνική σταδιοδρομία της κόρης τους. Συχνά επιβάλλουν στο παιδί τους να αποκτήσει ένα πτυχίο, ανεξάρτητο από την τέχνη που θέλει να καλλιεργήσει και που θα του εξασφαλίσει το μέλλον του.

Επομένως, οι γυναίκες καλλιτέχνιδες ξεκινούν με την ιδέα ότι ο χώρος με τον οποίο θέλουν να ασχοληθούν δεν θα τους καλύπτει οικονομικά και οι

περισσότερες, με εξαίρεση τις ελάχιστες πετυχημένες και καταξιωμένες, έχουν μία δεύτερη εργασία σε τομείς, που δεν έχουν σχέση με την τέχνη. Και σαν αποτέλεσμα προκύπτει να θεωρούν ότι η τέχνη δεν είναι το βασικό τους επάγγελμα, έτσι δεν είναι απαραίτητο να συνδικαλιστούν στον καλλιτεχνικό χώρο, ενώ πολλές φορές συνδικαλιζονται στο χώρο της δουλειάς τους.

- Πολλές γυναίκες, που έχουν παρ'όλα αυτά εγγραφεί σε καλλιτεχνικούς φορείς, έχουν στο μεταξύ λόγω οικογενειακών υποχρεώσεων (έγγαμος βίος, παιδιά) εγκαταλείπει την καλλιτεχνική τους καριέρα, έτσι ώστε πολλές φορές να μην είναι ενεργά μέλη του σωματείου τους.

VI. Προτάσεις

Από τα παραπάνω συμπεράσματα εξάγεται η δομή της σημερινής σύνθεσης των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων της Ελλάδας και το κλίμα που επικρατεί στους χώρους τους. Λαμβάνοντας υπόψη όλες τις παραμέτρους, που αναφέραμε ως τώρα, παραθέτουμε στη συνέχεια τις προτάσεις, που θα μπορούσαν να βελτιώσουν τη θέση των γυναικών στο πεδίο της συμμετοχής, όπως και της εκπροσώπησής τους στις συλλογικότητες αυτές.

Οι αλλαγές, που είναι σημαντικό να επέλθουν για την ενίσχυση της θέσης των γυναικών μέσα στα συλλογικά όργανα εκπροσώπησης του κλάδου τους, είναι σε γενικές γραμμές ίδιες με τις αλλαγές εκείνες, που είναι απαραίτητες να εφαρμοστούν σε όλα τα σωματεία της χώρας πάνω σε θέματα ισότητας των φύλων.

Σε πρώτο στάδιο θα πρέπει να επέλθουν αλλαγές σε θέματα νοοτροπίας των ίδιων των γυναικών. Συνήθως, οι άνδρες είναι εκείνοι, που πιστεύουν πιο πολύ στη βοήθεια, που μπορεί να τους παρέχει η συμμετοχή τους σε κάποιο σωματείο, πάνω στα εργασιακά τους προβλήματα, ενώ οι γυναίκες δεν θεωρούν το σωματείο ως μέσον για την προάσπιση των δικαιωμάτων και την επίλυση των εργασιακών προβλημάτων τους. Ως εκ τούτου αδιαφορούν να εγγραφούν και αν το πράξουν, σπάνια συμμετέχουν ενεργά στις συλλογικότητες του κλάδου τους.

Επομένως, σαν πρώτο βήμα πρέπει να ενδυναμωθεί η εμπιστοσύνη τους απέναντι στους συνδικαλιστικούς τους φορείς, ότι πράγματι αποτελούν δύναμη, που μεριμνά και προασπίζεται τα δίκαια του κλάδου τους και επιπλέον να συνειδητοποιήσουν την ωφέλεια, που μπορούν να αποκομίσουν από την ένταξή τους σ'αυτούς.

Οι ήδη εγγεγραμμένες συνδικαλίστριες θα πρέπει να θέσουν σαν στόχο τους την προσέλκυση όσο το δυνατόν περισσότερων γυναικών συναδέλφων τους στον καλλιτεχνικό φορέα του κλάδου τους, ώστε ο αριθμός των εγγεγραμμένων γυναικών

να είναι αντιπροσωπευτικός του αριθμού των γυναικών καλλιτεχνών του εκάστοτε κλάδου.

Σαν δεύτερο βήμα θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν, ότι οργανωμένες μεταξύ τους μέσα στον καλλιτεχνικό φορέα θα αποτελούν δύναμη και θα μπορούν καλύτερα να προωθήσουν τα συμφέροντά τους. Άρα το βασικό ζητούμενο είναι οι γυναίκες να πιστέψουν στη δύναμη της συλλογικής εκπροσώπησης του κλάδου τους και να θελήσουν να συμμετέχουν στους ανάλογους συνδικαλιστικούς φορείς. Είναι θέμα πληροφόρησης. Η πληροφόρηση αυτή, για την προβολή της σημασίας του συνδικαλισμού, μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσω των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, π.χ. μέσω εκπομπών στην τηλεόραση ή άρθρων σε περιοδικά και εφημερίδες με γυναικεία απήχηση.

Σε δεύτερο στάδιο είναι σημαντικό να μειωθεί το χάσμα εκπροσώπησης, που παρατηρείται σε ορισμένα σωματεία ανάμεσα στο πλήθος των εγγεγραμμένων γυναικών και στο ποσοστό διοικητικών θέσεων που κατέχουν στα Διοικητικά Συμβούλια των συνδικαλιστικών φορέων. Παρόλο που αποδείξαμε τη θετική συσχέτιση μεταξύ του ποσοστού γυναικείας συμμετοχής και του ποσοστού γυναικείας εκπροσώπησης στα σωματεία, δεν παύουν να υπάρχουν κάποιες εξαιρέσεις, όπως π.χ. στην Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών, όπου οι άνδρες μέλη είναι λιγότεροι από τις γυναίκες σε ποσοστό 42%, ενώ στην εκπροσώπησή τους στο Διοικητικό Συμβούλιο είναι περισσότεροι αποτελώντας το 60% και έχοντας πρόεδρο άνδρα.

Για να επιτευχθεί μια ολική αναλογική εκπροσώπηση των γυναικών στα Διοικητικά Συμβούλια θα πρέπει να γίνει μια πιο εντατική προσέγγιση του ζητήματος και να ληφθούν οι απαραίτητες αποφάσεις για να τεθούν τα πλαίσια και οι όροι που θα επιφέρουν την αναλογική και δίκαιη εκπροσώπηση του φύλου ανάμεσα στα μέλη. Για τον λόγο αυτό θα πρέπει να ληφθούν αποφάσεις οι οποίες θα στηρίζονται στα ήδη θεσπισθέντα μέτρα από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και παράλληλα να γίνουν οι σωστές κινήσεις από την πλευρά των γυναικών και από την πλευρά όλων των μελών των σωματείων.

Η ενδυνάμωση των γυναικών από την αύξηση του ποσοστού της εκπροσώπησής τους στη λήψη αποφάσεων θα μπορέσει να αλλάξει το κλίμα μέσα στις συλλογικότητες και να ενισχύσει τις προσπάθειες για ισότητα των δύο φύλων. Η φωνή των γυναικών στις διοικητικές θέσεις των συλλογικοτήτων θα δώσει ένα επιπλέον εχέγγυο στις γυναίκες μέλη του εκάστοτε σωματείου ότι ο συνδικαλιστικός τους φορέας ενδιαφέρεται ενεργά για τα δικά τους ιδιαίτερα προβλήματα.

Η υποστήριξη και η παρακίνηση των γυναικών να αναλάβουν διοικητικές θέσεις πρέπει να τεθεί σαν στόχος κάθε φορέα. Στο σημείο όμως αυτό υπάρχει ένα πρόβλημα, που έγκειται στο κατά πόσο τα μέλη κάθε σωματείου, αδιακρίτως αν είναι γυναίκες ή άνδρες, θεωρούν τις γυναίκες υπεύθυνες και άξιες να εκπροσωπήσουν τα αιτήματά τους και να υπερασπίσουν τα συμφέροντά τους.

Εδώ εισάγεται ξανά το θέμα νοοτροπίας. Πρέπει πρώτα από όλα οι ίδιες οι γυναίκες να πιστέψουν ότι η αναλογική εκπροσώπησή τους από γυναίκες στο συνδικαλιστικό συμβούλιο αποτελεί μια εγγύηση της μελλοντικής υπεράσπισης των δικών τους ιδιαίτερων αιτημάτων. Ποιος θα μπορούσε να γνωρίζει καλύτερα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει μια γυναίκα στον καλλιτεχνικό εργασιακό της χώρο, αν όχι μια γυναίκα του ίδιου κλάδου; Είναι λοιπόν, εκτός από θέσπιση όρων του καταστατικού των σωματείων για ίση εκπροσώπηση στα Διοικητικά Συμβούλια και ζήτημα εκπαίδευσης, παρακίνησης και καθοδήγησης.

Σε τρίτο στάδιο όλοι οι εκπρόσωποι, άνδρες και γυναίκες του κάθε φορέα, πρέπει να λάβουν υπόψη τους τις ξεχωριστές απαιτήσεις των γυναικών μελών, αφού πια είναι αποδεδειγμένο ότι οι γυναίκες έχουν κάποιες ιδιαίτερες ανάγκες. Ανάγκες, που σχετίζονται με την οικογένεια και τα παιδιά και στερούν πολλές φορές την δυνατότητα στις γυναίκες να συνδυάσουν προσωπική και επαγγελματική ζωή και να έχουν ίσες ευκαιρίες με τους άνδρες συναδέλφους τους, όπως π.χ. η ανάγκη άδειας τοκετού. Επίσης θέματα που προκύπτουν από περιπτώσεις σεξουαλικής παρενόχλησης ή θέματα ανισότητας σε μισθούς και άλλα. Είναι άρα αναγκαίο να εφαρμοστεί το Gender Mainstreaming από όλα τα σωματεία, καλλιτεχνικά και μη, ως βασική προσπάθεια και στόχος, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά δεδομένα⁹.

Έτσι σε τέταρτο στάδιο υφίσταται πάντα η συμβουλευτική αρχικά και δεσμευτική στη συνέχεια παρέμβαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στα πλαίσια του Gender Mainstreaming. Οι ενέργειες των καλλιτεχνικών σωματείων πρέπει άρα να κινηθούν στηριζόμενες στις αποφάσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, τις σχετικές με την ενίσχυση της ισότητας μεταξύ των δύο φύλων για την προώθηση των ίσων ευκαιριών μεταξύ ανδρών και γυναικών.

Ήδη μια μη δεσμευτική σύσταση έχει γίνει από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ώστε ποσοστιαία τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων των σωματείων να είναι αντίστοιχα σε άνδρες και γυναίκες, όπως και να εκπροσωπούνται δίκαια στη λήψη αποφάσεων. Στην περίπτωση όμως, που δεν λειτουργήσουν τα προτεινόμενα μέτρα εθελούσιας αύξησης της συμμετοχής των γυναικών μέσα στα επόμενα χρόνια, θα πρέπει τότε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή να θεσπίσει ανάλογη νομοθεσία, που θα τα καθιστά δεσμευτικά.

⁹ Σε χώρες όπως η Γερμανία, το Λουξεμβούργο και η Ελβετία εφαρμόζονται ήδη μέτρα για την εξάλειψη της διαφοράς.

Παράρτημα 1:

Π1. Ερωτηματολόγιο

Π1.1 Πληροφορίες για τον καλλιτεχνικό φορέα

Ποια είναι η πλήρης ονομασία του φορέα;

Ποια είναι η διεύθυνση έδρας;

Ποιο/α είναι το/τα τηλέφωνο/α επικοινωνίας;

Ποιο έτος ιδρύθηκε το σωματείο;

Υπάρχει ιστοσελίδα;

Στην περίπτωση που υπάρχει, είναι ανανεωμένη;

Π1.2 Προϋποθέσεις εγγραφής

Δέχεστε ως μέλη μόνο διπλωματούχους καλλιτέχνες;

Δέχεστε ως μέλη μόνο επαγγελματίες καλλιτέχνες ή και ερασιτέχνες;

Στην περίπτωση αποδοχής ερασιτεχνών, έχει διεξαχθεί η καταγραφή τους;

Στην περίπτωση καταγραφής, ποιο είναι το ποσοστό γυναικών ερασιτεχνών;

Απαιτείται κάποιας μορφής προϋπηρεσία για την εγγραφή;

Σας έχει απασχολήσει η οργάνωση της έμφυλης συμμετοχής στο φορέα;

Υπάρχουν περιορισμοί στη γυναικεία συμμετοχή;

Π1.3 Αριθμός των μελών του φορέα

Πόσα συνολικά είναι τα ενεργά μέλη του φορέα;

Ποιο είναι το ποσοστό της γυναικείας συμμετοχής;

Π1.4 Μέλη Διοικητικού Συμβουλίου

Πόσα μέλη απαρτίζουν το Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα;

Ποιος είναι ο πρόεδρος;

Πόσα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι γυναίκες;

Οι γυναίκες μέλη ενδιαφέρονται για τις διοικητικές θέσεις;

Οι γυναίκες μέλη θέτουν υποψηφιότητα στις εκλογές;

Υπάρχει ίση αντιμετώπιση των γυναικών του Διοικητικού Συμβουλίου από τα υπόλοιπα μέλη του φορέα;

Πιστεύετε ότι υπάρχουν υλικά ή συμβολικά εμπόδια στην εξέλιξη των γυναικών σε ανώτερες θέσεις;

Π1.5 Κύρια αιτήματα

Ποια είναι τα βασικά αιτήματα που απασχολούν τον φορέα;

Ποια είναι η θέση του απέναντι στα πολιτιστικά προβλήματα της εποχής;

Ποια είναι η στάση του Υπουργείου Πολιτισμού, της Κυβέρνησης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης απέναντι στη δράση των καλλιτεχνικών φορέων;

Υφίστανται θέματα ανισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών στον καλλιτεχνικό κλάδο όπου ανήκετε;

Έχουν προκύψει ζητήματα ανά φύλο σχετικά με το πλαίσιο αμοιβών και απολαβών και σχετικά με την εύρεση εργασίας;

Ποια κατά τη γνώμη σας είναι η θέση της γυναίκας καλλιτέχνιδας στα καλλιτεχνικά δρώμενα της εποχής;

Υφίστανται προβλήματα που αφορούν μόνο το γυναικείο φύλο;

Υπάρχει έλλειψη εμπιστοσύνης στις καλλιτεχνικές ικανότητες των γυναικών;

Π1.6 Συνεργασίες με άλλους φορείς

Υπάρχει συνεργασία με άλλους φορείς του κλάδου;

Συνεργάζεστε με Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας;

Υπάγεται ο φορέας σε κάποια καλλιτεχνική Ομοσπονδία ή Συνομοσπονδία;

Υφίσταται Επιμελητήριο στον καλλιτεχνικό κλάδο όπου ανήκετε;

Παράρτημα 2:

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΚΦΟΡΑ ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

Π2. Εισαγωγή

Στα πλαίσια της μελέτης με τίτλο « Η εκπροσώπηση των γυναικών στις καλλιτεχνικές συλλογικότητες», αρχικά πραγματοποιήθηκε η καταγραφή όλων των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων της Ελλάδας και η ανεύρεση της επίσημης εκφοράς τους. Για την υλοποίηση της έρευνας και τη συγκέντρωση των απαραίτητων δεδομένων συντάχθηκε ερωτηματολόγιο, που αποσκοπούσε στην καταγραφή και ανάδειξη των χαρακτηριστικών όλων των πεδίων καλλιτεχνικής συνδικαλιστικής δράσης.

Σε πρώτο στάδιο, έγινε η καταγραφή των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων και έπειτα δόθηκε ή ερωτήθηκε το ερωτηματολόγιο (ανάλογα με την περιοχή της έδρας του κάθε φορέα) στους υπεύθυνους εκπροσώπους τους. Στις περιπτώσεις ύπαρξης ιστοσελίδας, επιπρόσθετα στοιχεία για τη μελέτη προέκυψαν από εκεί.

Τα στοιχεία, που παρατίθενται στην έρευνα αυτή, σε μερικές περιπτώσεις, είναι ελλιπή και προκαλούν μια απώλεια δεδομένων από το επιλεγμένο δείγμα. Η απώλεια αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι πολλές συνδικαλιστικές καλλιτεχνικές οργανώσεις υπολειπονται τα τελευταία χρόνια ενώ σε άλλες περιπτώσεις οφείλεται στην άρνηση του ερωτηθέντα να δώσει τις ζητούμενες πληροφορίες ή στην άγνοιά του για ορισμένες από αυτές. Επίσης, τα περισσότερα στοιχεία στερούνται επικύρωσης λόγω του ότι βασίζονται στις προσωπικές δηλώσεις του εκάστοτε ερωτηθέντα.

Η παράθεση των στοιχείων ακολουθεί την εξής μορφή: πρώτον παρουσιάζονται οι κοινοί όπως και ειδικοί στόχοι των συλλογικοτήτων ανά καλλιτεχνικό κλάδο (Εικαστικές Τέχνες, Φωτογραφία, Λογοτεχνία, Θέατρο-Κινηματογράφος, Χορός, Μουσική) και στη συνέχεια δίνεται ο κατάλογος των επίσημων φορέων των καλλιτεχνών ανά κλάδο, με τα βασικά χαρακτηριστικά του καθένα χωριστά.

Π2.Α. Καλλιτεχνικοί Συνδικαλιστικοί Φορείς στο Χώρο των Εικαστικών Τεχνών

Π2.Α.1. Βασικοί σκοποί των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο των Εικαστικών Τεχνών

Η συλλογική έκφραση των εικαστικών καλλιτεχνών προβάλλεται μέσω του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Το Επιμελητήριο ιδρύθηκε το 1944 και είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου αυτοδιαχειριζόμενο από τους εικαστικούς καλλιτέχνες. Διοικείται από ενδεκαμελές Διοικητικό Συμβούλιο, με πρόεδρο, στην παρούσα περίοδο 2010-2012, την κα Εύα Μελά. Το Επιμελητήριο περιλαμβάνει τέσσερα τμήματα: ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής, που το τελευταίο συμπεριλαμβάνει διακοσμητές, αγιογράφους, σκηνογράφους κ.α.

Σκοποί του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος είναι:

- Προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα
- Διασφάλιση του δικαιώματος ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης χωρίς αποκλεισμούς αισθητικών απόψεων και εκφάνσεων
- Μέριμνα για τα συμφέροντα των Ελλήνων εικαστικών καλλιτεχνών σε ό,τι αφορά στους όρους δημιουργίας και κοινωνικής ασφάλισης
- Εισηγήση λύσεων για τα ζητήματα των καλλιτεχνών σε αρμόδιους κρατικούς φορείς
- Μελέτη θεμάτων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και αισθητικής ενημέρωσης του κοινού και διατύπωση προτάσεων σε αρμόδιους φορείς
- Συμβολή στην αισθητική του περιβάλλοντος και στη διάσωση των καλλιτεχνικών μνημείων

Γενικά, το κάθε συνδικαλιστικό όργανο του κλάδου των εικαστικών τεχνών έχει ως στόχο την προαγωγή των ηθικών, πνευματικών, οικονομικών και επαγγελματικών συμφερόντων των μελών του. Ειδικότερα, δραστηριοποιείται στην προβολή των καλλιτεχνών του αντίστοιχου κλάδου και της συγκεκριμένης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό και παράλληλα διοργανώνει εκθέσεις, διαλέξεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, διαγωνισμούς και εκδίδει βιβλία και άρθρα. Επίσης, επιδιώκει την αναγνώριση και καταξίωση των καλλιτεχνών, την κατοχύρωση των πνευματικών τους δικαιωμάτων και την επίλυση του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού προβλήματος των καλλιτεχνών-δημιουργών ελεύθερων επαγγελματιών αλλά και όσων εργάζονται στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα.

Π2.Α.2. Κατάλογος των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο των Εικαστικών Τεχνών:

1 ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τούσα Μπότσαρη 24, 11741 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 9228370
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.haraktes.org
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1987
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νίκος Δεσεκόπουλος
- ΜΕΛΗ: 85
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: υποβολή φακέλου με έργα
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

2 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γόρτυνος 5, Ελληνικό, 16777 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2107657600
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.pasya.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1980
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ηλίας Δημητρέλος
- ΜΕΛΗ: 177
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: έγγραφο από εργαστήρι που μαθήτευσε ή Σχολή Αγιογραφίας / έγγραφο από εκκλησία όπου εργάστηκε / φάκελος με φωτογραφίες του έργου του / κατάλογος εκθέσεων / άσκηση επαγγέλματος τα τελευταία 5 χρόνια
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

3 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γοργούς 11, Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 968769
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.sketbe.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1983
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώργος Πολίτης
- ΜΕΛΗ: 240
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: υποβολή φακέλου με φωτογραφίες έργων ή τα πρωτότυπα / προαιρετικά το πτυχίο ΑΣΚΤ ή ισότιμης σχολής εξωτερικού / προαιρετικά να είναι μέλος του ΕΕΤΕ
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

4 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ.45, 35100 Λαμία
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 22310 66066, 6944187840
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.sketke.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1999
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βίκυ Βλαχογιάννη
- ΜΕΛΗ: 102

- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: υποβολή φακέλου με φωτογραφίες έργων ή τα πρωτότυπα / προαιρετικά το πτυχίο ΑΣΚΤ ή ισότιμης σχολής εξωτερικού / προαιρετικά να είναι μέλος του ΕΕΤΕ
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

5 ΕΝΩΣΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γ. Κυδωνίων 11 & Πάτμου, 55133 Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3210 423426
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.edibe.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1978
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θανάσης Καλαφάτης
- ΜΕΛΗ: 109
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει πτυχίο ή να ασκεί το επάγγελμα του διακοσμητή τουλάχιστον 5 χρόνια σαν ελεύθερος επαγγελματίας
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

6 ΕΝΩΣΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ηπίονης 8, 41335 Λάρισα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2410670234
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.edike.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1998
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βασιλική-Μιμή Τσιφοντίδου
- ΜΕΛΗ: 59 (+12 επιχειρήσεις)
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: τακτικό μέλος: επαγγελματίας κλάδου διακοσμητών πάνω από 2 χρόνια / δόκιμο μέλος: πτυχιούχοι χωρίς προϋπηρεσία
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

7 ΕΝΩΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Μυλλέρου 19, 10436 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 5224813
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://gda.gr>
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1983
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δημήτρης Κανελλόπουλος
- ΜΕΛΗ: 1000
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: τακτικό μέλος: 2 χρόνια απασχόλησης ως γραφίστας για τους απόφοιτους επαγγελματικών σχολών ή 3 χρόνια απασχόλησης ως γραφίστας για τους υπόλοιπους / δόκιμο μέλος: απόφοιτοι σχολών λιγότερο από 2 χρόνια ή επαγγελματίες λιγότερο από 3 χρόνια / μέλος «επόμενης γενιάς»: κάτω των 25 ετών
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

8 ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Παπαναστασίου 49, 10445 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8321783
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.art-teachers.com
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1981
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ζωή Χατζή
- ΜΕΛΗ: 1200
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι εικαστικός απόφοιτος της ΑΣΚΤ ή του εικαστικού τμήματος του ΑΠΘ ή ισότιμης σχολής εξωτερικού και να διδάσκει καλλιτεχνικά μαθήματα στη 2^ο βάρθμα εκπαίδευση σε Δημόσια σχολεία ή Ιδιωτικά εκπαιδευτήρια
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

9 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Εδμόνδου Ροστάν 6, 54641 Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 222303
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.syzosa.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1984
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Περικλής Μπαλάφας
- ΜΕΛΗ: 143
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

10 ΕΝΩΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Θόλου & Πανός 19^Α, Πλάκα, 10555 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6942042352 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: δεκαετία του '70
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιάννης Σταμούλης
- ΜΕΛΗ: 700
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι απόφοιτος της ΑΣΚΤ από οποιαδήποτε κατεύθυνση
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

11 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΛΥΠΤΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: -
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 9238945 (Αχιλ. Βασιλείου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1974
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Στέφανος Ξενοφών
- ΜΕΛΗ: 200
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι διπλωματούχος Ανώτατης Σχολής ή αν όχι κατάθεση φακέλου με έργα του και να γίνει δεκτός από τα 2/3 του συνόλου
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

Π2.Β. Καλλιτεχνικοί Συνδικαλιστικοί Φορείς στο Χώρο της Φωτογραφίας

Π2.Β.1. Βασικοί σκοποί των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο της Φωτογραφίας

Ο κλάδος των φωτογράφων αντιμετωπίζει προβλήματα μισθών και συντάξεων, ανεργίας όπως και κατάργησης εργασιακών και κοινωνικών δικαιωμάτων. Αυτή την περίοδο η κατάργηση του αφορολόγητου μειώνει ακόμα περισσότερο το εισόδημα των αυτοαπασχολούμενων και γενικότερα η οικονομική κρίση πλήττει τα φωτογραφικά καταστήματα και τις μικροεπιχειρήσεις. Ένα άλλο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν είναι οι νέες τεχνολογίες.

Σκοποί των συνδικαλιστικών φορέων του κλάδου της φωτογραφίας είναι η μελέτη και προαγωγή των κοινών οικονομικών και επαγγελματικών συμφερόντων των μελών τους, στο πλαίσιο της εξυπηρέτησης του κοινωνικού συνόλου.

Συγκεκριμένα επιθυμούν να διαδώσουν το συνδικαλιστικό πνεύμα στον κλάδο των φωτογράφων, να γίνεται συστηματική και συλλογική μελέτη και επίλυση των κοινών τους προβλημάτων, και να επιφέρουν τη συνεργασία των μελών για την προάσπιση των οικονομικών, επαγγελματικών και ασφαλιστικών συμφερόντων τους. Παράλληλα, δρουν πολιτιστικά, οργανώνοντας εκθέσεις φωτογραφίας και σεμινάρια.

Με σκοπό την προστασία και την διαχείριση των περιουσιακών δικαιωμάτων των φωτογράφων, δημιουργήθηκε το 1998 με πρωτοβουλία και υποστήριξη από όλες τις συνδικαλιστικές ενώσεις των επαγγελματιών φωτογράφων, ο «ΦΟΙΒΟΣ», ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας των φωτογράφων με την μορφή του Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Συνεταιρισμού Περιορισμένης Ευθύνης. Βασικός σκοπός του είναι η συλλογική διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων των μελών του, καθώς επίσης η παροχή κάθε δυνατής νομικής βοήθειας όσον αφορά τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Οι περισσότερες συνδικαλιστικές συλλογικότητες των επαγγελματιών φωτογράφων υπάρχουν στην Πανελλήνια Ομοσπονδία Φωτογράφων, 2^ο βήθμια συνδικαλιστική οργάνωση, με έδρα την Αθήνα, Ιπποκράτους 13.

Μέλη της είναι τα ακόλουθα σωματεία σε όλο το εύρος της Ελλάδας:

- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών
- Σύνδεσμος Φωτογράφων Πειραιώς
- Ένωση Επαγγελματιών Φωτογράφων Θεσσαλονίκης
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Καβάλας
- Ένωση Φωτογράφων Ν. Ευβοίας
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ηρακλείου
- Ένωση Φωτογράφων Ν. Τρικάλων «Η Τέχνη»
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Λάρισας
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Κέρκυρας
- Σύλλογος Εργαστηρίων και Φωτογράφων Ν. Πιερίας
- Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας
- Σύνδεσμος Φωτογράφων Ν. Αχαΐας
- Σύνδεσμος Καλλιτεχνών Φωτογράφων Ν. Λακωνίας-Αρκαδίας

- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Ιωαννίνων
- Σωματείο Φωτογράφων Ν. Φθιώτιδας
- Ένωση Επαγγελματιών-Καλλιτεχνών Νοτιοδυτικής Πελοποννήσου
- Σύλλογος Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν. Ρεθύμνου
- Σωματείο Επαγγελματιών Φωτογράφων Ν Ξάνθης

Πολλά από τα παραπάνω σωματεία είναι ανενεργά τα τελευταία χρόνια.

Π2.Β.2. Κατάλογος των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο της Φωτογραφίας:

1 ΕΝΩΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ιπποκράτους 13, 10679 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3610345
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.ekfa1916.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1916
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σπύρος Διαμαντόπουλος
- ΜΕΛΗ: 416
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας φωτογράφος, φωτογραφία ως βιοποριστικό μέσο και να διαθέτει τα νόμιμα έγγραφα
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

2 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Πατησίων & Αγ. Μελετίου 61, 11251 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8228131
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.efe.com
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1952
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 17μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σ. Ιατρόπουλος
- ΜΕΛΗ: 67
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ενασχόληση με τη φωτογραφία ερασιτεχνικά και επαγγελματικά
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

3 ΕΝΩΣΗ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Φειδίου 2, 10678 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3604340
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1991 (1972)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μάριος Λώλος
- ΜΕΛΗ: 350
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: άσκηση του επαγγέλματος του φωτορεπόρτερ για 1 χρόνο, μισθωτός ή ελεύθερος επαγγελματίας
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

4 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Β. Ηπείρου 85, 10444 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6947205722, 210 5133444
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2003-2004 (1995 ως σύλλογος αποφοίτων ΤΕΙ Αθηνών)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ελένη Μπαρδάνη
- ΜΕΛΗ: 180
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι απόφοιτος του ΤΕΙ Αθηνών ή οποιουδήποτε 3^ο βαθμίου εκπαιδευτικού ιδρύματος με 3ετή φοίτηση
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

5 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Κολοκοτρώνη 135, Πειραιάς
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 4415868
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1945
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιάννης Λαγουδάκης
- ΜΕΛΗ: 110
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, να είναι επαγγελματίας φωτογράφος στη Νομαρχία Πειραιά
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

6 ΕΝΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γαλατίνης 22, Κορδελιό, Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 703275, 2310 725303 (γραμ.)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.thessalonikiphoto.gr ,
<http://fotografoithessalonikois.blogspot.com>
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1927
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μηνάς Σφυριδάκης
- ΜΕΛΗ: 160
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας φωτογράφος στο Ν. Θεσσαλονίκης
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

7 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Κατεχάκη 11, Ηράκλειο
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2810 344707
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.efecrete.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1964
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μανώλης Μετζάκης
- ΜΕΛΗ: 80
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ενασχόληση με τη φωτογραφία ερασιτεχνικά και επαγγελματικά
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

8 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ Ν.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Μούγλων 31, Ν.Αλικαρνασός, 71601 Ηράκλειο Κρήτης
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2810 225008 (προέδρου)

- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.sefni.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1972
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευάγγελος Φλουρής
- ΜΕΛΗ: 62
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να ασκεί αποκλειστικά και μόνο το επάγγελμα του φωτογράφου, με κατοικία ή έδρα το Ν. Ηρακλείου
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

9 ΕΝΩΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ Ν.ΤΡΙΚΑΛΩΝ «Η ΤΕΧΝΗ»

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γαριβάλδη 11, Τρίκαλα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 24310 39918
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1975-80
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βασίλειος Μπαλαμίτσας
- ΜΕΛΗ: 30
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας φωτογράφος στο Ν. Τρικάλων και να έχει φωτογραφικό κατάστημα
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

10 ΕΝΩΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Καρακωστή 22, Βέροια
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 23310 29044
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1984-86
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 8μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παρασκευή Κώστογλου
- ΜΕΛΗ: 36
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας φωτογράφος στη περιφέρεια Κ/Δ Μακεδονίας
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

11 ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ Ν.ΛΑΚΩΝΙΑΣ & Ν. ΑΡΚΑΔΙΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Σκάλα Λακωνίας
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 27350 22762
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2000
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δημήτρης Ποταμιάνος
- ΜΕΛΗ: 41
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας φωτογράφος στο Ν. Λακωνίας και Ν. Αρκαδίας
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

12 ΕΝΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αριστομένους 109, 24100 Καλαμάτα, Μεσσηνία

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 27210 28995
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.efne.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ:
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σπυρίδων Τασσόπουλος
- ΜΕΛΗ: 35
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας φωτογράφος στο Ν. Μεσσηνίας
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

Π2.Γ. Καλλιτεχνικοί Συνδικαλιστικοί Φορείς στο Χώρο της Λογοτεχνίας

Π2.Γ.1. Βασικοί σκοποί των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο της Λογοτεχνίας

Οι βασικοί σκοποί των συνδικαλιστικών καλλιτεχνικών φορέων του κλάδου της λογοτεχνίας είναι η διασφάλιση των συμφερόντων και η κατοχύρωση των δικαιωμάτων των μελών τους, όπως και όλων των λογοτεχνών, και γενικότερα η ανάδειξη και καταξίωση της λογοτεχνίας. Όλες οι λογοτεχνικές συλλογικότητες παράγουν πνευματικό και πολιτιστικό έργο, διοργανώνουν εκδηλώσεις και διαγωνισμούς και προβάλλουν την εκδοτική δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάποιες από αυτές έχουν πιο έντονη συνδικαλιστική δράση. Επιτροπές έχουν συγκροτηθεί για φορολογικά και νομικά ζητήματα, για τη διαπραγμάτευση καλύτερων όρων ασφάλισης με την Κυβέρνηση και τους εκδότες καθώς και την ενίσχυση των λογοτεχνικών συντάξεων. Ακόμα, τα λογοτεχνικά σωματεία προωθούν ένα νομοθετικό πλαίσιο για τα πνευματικά συγγραφικά δικαιώματα.

Σε ορισμένες περιπτώσεις η δράση των συνδικαλιστικών φορέων του χώρου της λογοτεχνίας επικεντρώνεται σε συγκεκριμένους σκοπούς που περιορίζουν την συνδικαλιστική τους δύναμη, όπως η περίπτωση της Πανελλήνιας Ένωσης Λογοτεχνών που συγκεντρώνει αποκλειστικά το ενδιαφέρον της σε ετήσιους πανελλήνιους διαγωνισμούς, και σε πνευματικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Επίσης, κάποια σωματεία φίλτραραν ανέκαθεν την εγγραφή των υποψηφίων μελών τους με βάση τις ιδεολογικές τους πεποιθήσεις, π.χ. το Ελληνικό Pen Club και η Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. Παράλληλα, η Διεθνής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών στοχεύει κυρίως στην προώθηση της ελληνικής λογοτεχνίας στο διεθνή χώρο και ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου επιδιώκει κυρίως την προαγωγή, τη διάδοση και την κυκλοφορία των βιβλίων για παιδιά και νέους.

Στο χώρο της λογοτεχνίας, για την προβολή και προώθηση του βιβλίου, δημιουργήθηκε το 1994 το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Στην προσπάθεια του να ενισχύσει και να διευκολύνει τους Έλληνες συγγραφείς, το ΕΚΕΒΙ επιχορηγεί εκδηλώσεις συγγραφέων σε βιβλιοπωλεία και μεταφράσεις ελληνικών έργων σε ξένες γλώσσες, λειτουργεί εργαστήριο βιβλίου και προβάλλει τους Έλληνες λογοτέχνες στο εξωτερικό.

Π2.Γ.2. Κατάλογος των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο της Λογοτεχνίας:

1 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Κοδριγκτώνος 8, 11257 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8231890
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.dedalus.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1982
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αλέξης Ζήρας
- ΜΕΛΗ: 376
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει περάσει μία 5ετία από τη δημοσίευση του 1^{ου} λογοτεχνικού έργου
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

2 ΕΘΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ιπποκράτους 63, 10680 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3608239
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1948
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 11μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βασίλης Βιτσαζής
- ΜΕΛΗ: 250
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει εκδώσει 2-3 βιβλία ή ποιητικές συλλογές ή δοκίμια
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

3 ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γενναδίου 8, 10678 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3834559
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.eel.org.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1934
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παύλος Ναθαναήλ
- ΜΕΛΗ: 395
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει εκδώσει 2-3 βιβλία ή ποιητικές συλλογές ή δοκίμια
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

4 ΕΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τσιμισκή 128, 54621 Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 222288
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.elve1980.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1980
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νικηφόρος Βύρων Καμπάς
- ΜΕΛΗ: 255
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Τακτικά: να έχει εκδώσει τουλάχιστον 1 βιβλίο / Δόκιμα: να έχει ανέκδοτο έργο ή να είναι κάτω των 18 χρόνων

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

5 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γερανίου 41, 10431 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3302550
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.panelog.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1973
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νίκος Ταβουλάρης
- ΜΕΛΗ: 400 εγγεγραμμένα
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει εκδώσει τουλάχιστον 2 βιβλία
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

6 ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ζερβουδάκη 17, Αγ. Νικόλαος, 10445 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 2833768
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://somateiodeel.blogspot.com/>
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1979
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 12μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Χρυσούλα Βαρβέρη-Βάρρα
- ΜΕΛΗ: 170
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει γράψει, δημοσιεύσει ή μεταφράσει τουλάχιστον 1 βιβλίο ή δημοσιεύσει σε περιοδικό / να έχει λάβει μέρος σε καλλιτεχνική έκθεση
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

7 ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Μπουμπουλίνας 28, 10682 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8222296
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.greekibby.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1963 (1985 νέο καταστατικό)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βαγγέλης Ηλιόπουλος
- ΜΕΛΗ: 300
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: συγγραφείς τουλάχιστον 2 βιβλίων για παιδιά / μεταφραστές τουλάχιστον 3 βιβλίων για παιδιά / εικονογράφοι τουλάχιστον 2 βιβλίων για παιδιά / κριτικοί σε μόνιμες στήλες εφημερίδων και περιοδικών, ραδιόφωνο και τηλεόραση με θέμα το παιδικό βιβλίο / εκπαιδευτικοί, παιδαγωγοί, ψυχολόγοι, κοινωνικοί λειτουργοί, εκδότες, βιβλιοπώλες με ενδιαφέρον για το παιδικό βιβλίο
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

8 PEN CLUB

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Καραμανλάκη 8, 11253 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8679055
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1986
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κωνσταντίνος Ασημακόπουλος

- ΜΕΛΗ: 70
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει εκδώσει τουλάχιστον 2 βιβλία, εθνικού, πολιτικού, διπλωματικού περιεχομένου
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

9 ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Δημοσθένους 4, 54624 Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 275576
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.elth.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1961
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώργος Ξεινός
- ΜΕΛΗ: 58
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: τακτικό μέλος: να είναι έλληνας λογοτέχνης μόνιμος κάτοικος Θεσσαλονίκης ή Β. Ελλάδας ή κάτοικος των περιοχών αυτών για ικανό χρονικό διάστημα προσφοράς έργου και να έχει εκδώσει 3 αξιόλογα πρωτότυπα λογοτεχνικά βιβλία (πεζογραφία, ποίηση, κριτική, πνευματική μελέτη) ή να συνεργάζεται με λογοτεχνικά περιοδικά για 5 τουλάχιστον έτη / αρωγό μέλος: οποιοδήποτε πρόσωπο με απόφαση του Δ.Σ. / επίτιμο μέλος
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

10 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΝΕΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Μακεδονομάχων 46, Συκιές, 54632 Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 534760
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2001
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: κα Λιάπα
- ΜΕΛΗ:
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει εκδώσει τουλάχιστον 3 βιβλία και να συμμετέχει στο λογοτεχνικό γίγνεσθαι
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

Π2.Δ. Καλλιτεχνικοί Συνδικαλιστικοί Φορείς στο Χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου

Π2.Δ.1. Βασικοί σκοποί των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου

Τα καλλιτεχνικά σωματεία στο χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου, συλλογικά, προάγουν και διαφυλάσσουν τα οικονομικά, καλλιτεχνικά, επαγγελματικά και κοινωνικά συμφέροντα των μελών τους. Ενεργούν για τη διασφάλιση και τήρηση των όρων των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας από τους εργοδότες. Καταπολεμούν την ανεργία που υφίσταται στον κλάδο με την εναντίωση τους στις περικοπές και την

προσπάθεια τους για δημιουργία νέων θέσεων εργασίας σε Κρατικά και Δημόσια Θέατρα, στην τηλεόραση και στην εκπαίδευση. Περιφρουρούν τα δικαιώματα ασφάλισης και περίθαλψης των μελών τους και παλεύουν για την εξασφάλιση της συνταξιοδότησής τους. Επιδιώκουν την αύξηση των κρατικών επιχορηγήσεων και του προϋπολογισμού για τον πολιτισμό. Προστατεύουν την πνευματική ιδιοκτησία και την κατοχύρωσή της νομικά. Διοργανώνουν σεμινάρια, πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκδίδουν έντυπα.

Ειδικότερα, τα σωματεία ηθοποιών και σκηνοθετών στοχεύουν στην αναβάθμιση της θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο, δρουν ενάντια στη μείωση των μισθών στα Κρατικά Θέατρα και τα ΔΗΠΕΘΕ και ενισχύουν την προώθηση και καταξίωση του Ελληνικού Κινηματογράφου σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Το «Μικρό» πιο συγκεκριμένα έχει ως σκοπό την προβολή και υποστήριξη των ταινιών μικρού μήκους σε κρατικούς φορείς, όπως η ΕΡΤ και το Κέντρο Κινηματογράφου, ενώ το Πανελλήνιο Σωματείο Θεάτρου Σκιών αποβλέπει στην διατήρηση και ανάπτυξη της τέχνης του Θεάτρου Σκιών.

Το 1995 με πρωτοβουλία της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών και της Ένωσης Ελλήνων Σεναριογράφων δημιουργήθηκε ο συνεταιρισμός «ΑΘΗΝΑ», φορέας προστασίας και είσπραξης των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

Επίσης, οι φορείς του κλάδου του θεάτρου και του κινηματογράφου συνδιοργάνωσαν στην Ελλάδα ένα Συνέδριο για τη δράση υπέρ του κινηματογράφου, καθώς και συνεχίζουν την προσπάθεια για τη δημιουργία Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου για όλους τους επαγγελματικούς καλλιτεχνικούς κινηματογραφικούς φορείς.

Π2.Δ.2. Κατάλογος των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο του Θεάτρου και του Κινηματογράφου:

1 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Χαριλάου Τρικούπη 7^Α, 10678 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3824926
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1955
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καπετανάκου
- ΜΕΛΗ: 100
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει δίπλωμα κλασικού χορού ή κλασικού τραγουδιού και τα απαραίτητα ένσημα
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

2 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ψαρομηλίγκου 24, 10553 Αθήνα

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3232472
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.eeths.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1894
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώργος Λαζαρίδης
- ΜΕΛΗ: 500 (χωρίζονται σε τακτικά, πάρεδρα και έκτακτα)
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει ανέβει έργο του από επαγγελματικό θίασο και η ΕΕΘΣ να έχει εισπράξει τα δικαιώματα
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

3 ΕΝΩΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ιουστινιανού 38, 11473 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8838770
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://espek2010.blogspot.com/>
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1994 (το 1991 ως Σωματείο Ελλήνων Σκηνοθετών Κινηματογράφου)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λάγια Γιούργου
- ΜΕΛΗ: 90
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι σκηνοθέτης ή παραγωγός ή συμπαραγωγός σε τουλάχιστον 1 ταινία ή σε 3 ταινίες μικρού μήκους που έχουν προβληθεί στον κινηματογράφο
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

4 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Κάνιγγος 33, 10682 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3817369, 210 3833742
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.sei.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1917
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 17μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λίλα Καφαντάρη
- ΜΕΛΗ: 5500
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει πτυχίο Δραματικής Σχολής με σφραγίδα του ΥΠ.ΠΟ. και 200 ένσημα για τακτικό μέλος, αλλιώς από 1-200 ένσημα για προστατευόμενο μέλος
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

5 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τοσίτσα 11, 10683 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8228936, 210 8223205
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.greekdirectorsguild.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1973
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Χάρης Παπαδόπουλος
- ΜΕΛΗ: 889
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Κινηματογράφος: 1 ταινία διάρκειας 60' τουλάχιστον ή 2 ταινίες μικρού μήκους (10') ή 2 ντοκιμαντέρ (15') ή ταινίες κινουμένων σχεδίων (15') με δημόσια προβολή / Τηλεόραση: 2 ώρες δραματοποιημένου προγράμματος ή 4 ώρες βιντεοσκοπημένων θεατρικών έργων ή 4 ώρες ειδικού τηλεοπτικού

προγράμματος / Θέατρο: 1 θεατρικό έργο με επαγγελματικό θίασο / Νέες Τεχνολογίες & Πολυμέσα: 2 οπτικοακουστικά έργα

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

6 ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ορμινίου 16, 11528 Αθήνα

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3824922

- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.senariografoi.gr

- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1989

- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ντίνος Γιώτης

- ΜΕΛΗ: 139

- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: συγγραφή τουλάχιστον 1 σεναρίου κινηματογραφικής ταινίας ή 13 επεισόδια τηλεοπτικής σειράς που θα έχουν σκηνοθετηθεί από άλλον

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

7 «ΜΙΚΡΟ»-ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Μεθώνης 46 Αθήνα

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6946302209 (προέδρου)

- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.mikro.netne.net/ , www.mikro.yooblog.gr

- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1995

- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κώστας Σταματόπουλος

- ΜΕΛΗ: 400 (30 ενεργά)

- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: δημιουργός ταινίας μικρού μήκους: σκηνοθέτης, σεναριογράφος, τεχνικός / ιστορικοί και κριτικοί που βοηθούν διάδοση και προβολή της ταινίας μικρού μήκους

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

8 ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Βαλτετσίου 25, 10680 Αθήνα

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3602379, 210 3615675

- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.etekt.gr

- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1948

- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 11μελές

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ολυμπία Μυτιληναίου

- ΜΕΛΗ: 588

- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να εργάζεται σε όλο το φάσμα κλάδων και ειδικοτήτων του οπτικοακουστικού χώρου, 56 ειδικότητες (σκηνοθεσία, παραγωγή, φωτογραφία, σκηνογραφία – ενδυματολογία, ηχοληψία, μακιγιάζ κ.α.)

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

9 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τζώρτζ 6, 10677 Αθήνα

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 4616664

- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.karagkiozis.com

- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1925

- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πάνος Καπετανίδης
- ΜΕΛΗ: 60
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι καραγκιοζοπαίχτης ή βοηθός του Θεάτρου Σκιών
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

Π2.Ε. Καλλιτεχνικοί Συνδικαλιστικοί Φορείς στο Χώρο του Χορού

Π2.Ε.1. Βασικοί σκοποί των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο του Χορού

Στο χώρο του χορού, οι καλλιτεχνικές συλλογικότητες είτε κλαδικές είτε επιχειρησιακές, έχουν ως σκοπό την προαγωγή και διάδοση του χορού και κάθε συναφούς καλλιτεχνικής δραστηριότητας, προασπίζοντας τα πνευματικά δικαιώματα των μελών τους. Διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ χορού, ενώ εκείνες με την πιο έντονη συνδικαλιστική δράση διαφυλάσσουν τα εργασιακά, οικονομικά και καλλιτεχνικά συμφέροντα των μελών τους. Αντιτίθενται στις εργασιακές παρατυπίες και στα καίρια προβλήματα του κλάδου, όπως η υπογραφή της Συλλογικής Σύμβασης που εκκρεμεί και η ανωτατοποίηση των Σχολών Χορού.

Π2.Ε.2. Κατάλογος των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο του Χορού:

1 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Δημάρεως 205, Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 7560127, 6937636939 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.choreographers.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1999
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πέτρος Γάλλιος
- ΜΕΛΗ: 110
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι εκπρόσωπος χορευτικής ομάδας για πάνω από 2 χρόνια και επίσημα εγγεγραμμένη στο Πρωτοδικείο
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

2 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γλάδστωνος 10, 10677 Αθήνα (συστεγάζεται με ΠΟΘΑ)
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6976109063 (γεν.γραμ.)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2008
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μιχάλης Περπερίδης
- ΜΕΛΗ: 170
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει πτυχίο ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού ή ένσημα στο τομέα του χορού ως χορευτής, χορογράφος ή καθηγητής χορού

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

3 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: -
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6972601451 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1985
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εύη Καρπούζη
- ΜΕΛΗ: 55
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι χορευτής της ΕΛΣ
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Επιχειρησιακό

4 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΧΟΡΕΥΤΩΝ/ΧΟΡΕΥΤΡΙΩΝ ΤΩΝ ORIENTAL

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Πατησίων 69 & Αινιάνος 2, 10434 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8202287, 6976654427 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://bellydancersgr.blogspot.com/>
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2007-2009
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μάρθα Παπαδοπούλου
- ΜΕΛΗ: 140
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας ή ερασιτέχνης του χορού oriental
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

Π2.ΣΤ. Καλλιτεχνικοί Συνδικαλιστικοί Φορείς στο Χώρο της Μουσικής

Π2.ΣΤ.1. Βασικοί σκοποί των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο της Μουσικής

Οι βασικοί σκοποί των πρωτοβάθμιων συνδικαλιστικών οργανώσεων του μουσικού κλάδου είναι η υποστήριξη των επαγγελματιών, καλλιτεχνικών και οικονομικών συμφερόντων των μελών και η συμπαράσταση σε κάθε νόμιμο ζήτημά τους. Στο γενικότερο πλαίσιο, όλοι οι φορείς ασχολούνται με τη διοργάνωση εκδηλώσεων, συναυλιών και φεστιβάλ μουσικής, όπως και την έκδοση δίσκων και την πραγματοποίηση μουσικών συνεδρίων για να ενισχύσουν οικονομικά και επαγγελματικά τα μέλη που συμμετέχουν, καθώς και να διαδώσουν το ελληνικό μουσικό αίσθημα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ως άλλο μέλημά τους είναι η ηθική ένωση και η επαγγελματική αλληλεγγύη των μελών και η εξεύρεση των υλικών μέσων για την πνευματική και επαγγελματική ανάπτυξη.

Οι συνδικαλιστικές τους ενέργειες αφορούν κυρίως τη διαφύλαξη του εργασιακού δικαιώματος των καλλιτεχνών ενάντια στην συνεχώς αυξανόμενη ανεργία του κλάδου που τους οδηγεί στην ετεροαπασχόληση. Επιδιώκουν την καθολική λύση του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού προβλήματος και παλεύουν για την αύξηση των μισθών και επιδομάτων στις ορχήστρες, στα μουσικά σύνολα και στα ωδεία. Η προσπάθειά τους στρέφεται και στην εξασφάλιση θέσεων εργασίας στη δημόσια

εκπαίδευση και στους δήμους, στην τήρηση των Συλλογικών Συμβάσεων και στη βελτίωση των συνθηκών στους χώρους εργασίας, κυρίως στα νυχτερινά κέντρα.

Πολλά σωματεία του μουσικού χώρου ανήκουν στην Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος. Υφίσταται, ακόμα, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Επαγγελματιών Μουσικών (Π.Ο.Ε.Μ.Ε.), ιδρυθήσα το 1958, στην οποία ανήκει το Σωματείο Επαγγελματιών Μουσικών Αθηνών και Περιχώρων «Ο ΑΡΙΩΝ», περιλαμβάνει πολλά σωματεία σε όλη την Ελλάδα, κυρίως πολιτιστικής δράσης. Η Π.Ο.Ε.Μ.Ε. είναι δευτεροβάθμια συνδικαλιστική οργάνωση, που στεγάζεται στην Αθήνα, Σατωβριάνδου 29, Ομόνοια, 10431 Αθήνα.

Επίσης, τα μέλη της Ένωσης Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδας (Ε.Μ.Σ.Ε.) διοικούν και λειτουργούν από το 2003 έναν εισπρακτικό συλλογικό φορέα, την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, για την προάσπιση των πνευματικών και οικονομικών δικαιωμάτων των δημιουργών (συνθετών και στιχουργών). Η έδρα της είναι μαζί με την Ε.Μ.Σ.Ε. Σαπφούς 10, 10553 Αθήνα και διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με πρόεδρο τον κ. Γιάννη Γλέζο. Σήμερα απαριθμεί 100 μέλη.

Π2.ΣΤ.2. Κατάλογος των καλλιτεχνικών συνδικαλιστικών φορέων στο χώρο της Μουσικής:

1 ΕΝΩΣΗ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: -
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6933150530 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2008 (1994 ως Σωματείο Πρωταγωνιστών ΕΛΣ)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Χριστόπουλος
- ΜΕΛΗ: 90
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι λυρικός πρωταγωνιστής ή τραγουδιστής όπερας (όχι σε χορωδία)
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Επιχειρησιακό

2 ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Δεινοκράτους 35, 10676 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 7256607
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.eem.org.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1931
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θεόδωρος Αντωνίου
- ΜΕΛΗ: 218
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι συνθέτης αδιακρίτως φύλου ή ηλικίας, εφόσον προταθεί από 2 τακτικά μέλη της ΕΕΜ και είναι κάτοχος διπλώματος σύνθεσης ή φούγκας ή αναλόγου πτυχίου αναγνωρισμένης σχολής του εξωτερικού
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

3 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Φυλής 39^Α, 10434 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6972850733 (προέδρου), 6972072522 (γεν.γραμ.)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.peemde.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2005
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ιωάννης Λυμπέρης
- ΜΕΛΗ: 190
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι εκπαιδευτικός 1^ο βάρθμιας ή 2^ο βάρθμιας δημόσιας εκπαίδευσης
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

4 ΕΝΩΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΩΝ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Σαπφούς 10, 10553 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3628022, 210 3219100
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.emse.gr (προσωρινά μη διαθέσιμη)
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1976
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 11μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιάννης Γλέζος
- ΜΕΛΗ: 360
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει ήδη δισκογραφική δουλειά, κυκλοφορία τουλάχιστον 1 δίσκου
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

5 ΕΝΩΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: 3^η Σεπτεμβρίου 18, 10432 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8238335
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1981
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δημήτρης Κοντογιάννης
- ΜΕΛΗ: 480
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει ήδη δισκογραφική δουλειά και ένσημα 2 ετών ως τραγουδιστής
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

6 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Σαπφούς 10, 10553 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3212826, 210 3213694
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.pmu.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1915
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 11μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος
- ΜΕΛΗ: 4800
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας μουσικός με ανάλογο δίπλωμα και ένσημα ως μουσικός
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

7 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: -

- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6977663460 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2010 (1998 ως Σωματείο Χορωδών ΕΛΣ)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νεκτάριος Σαμαρτζής
- ΜΕΛΗ: 29
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι τραγουδιστής της ΕΛΣ
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Επιχειρησιακό

8 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: -
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: -
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.koa.gr, <http://smykoa.blogspot.com/>
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1965
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ελένη Οικονομίδου
- ΜΕΛΗ: 121
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Επιχειρησιακό

9 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Λ. Σόφου 16 & Φράγκων, Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 510551
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2008 (αλλαγή καταστατικού), (δεκαετία '50 αρχικά)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καρατζά
- ΜΕΛΗ: 80
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης είτε ως μόνιμος είτε ως αορίστου χρόνου είτε ορισμένου χρόνου
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Επιχειρησιακό

10 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ «Ο ΑΡΙΩΝ»

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Σατωβριανδου 29, 10431 Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 5246762, 210 5241257
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1966
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βασίλης Μαντζιάρας
- ΜΕΛΗ: 100
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει ένσημα ως μουσικός/τραγουδιστής και να μην εργάζεται στο Δημόσιο
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

11 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Φιλικής Εταιρείας 11, Θεσσαλονίκη
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 271698
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.smve.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1922

- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώργος Χατζόπουλος
- ΜΕΛΗ: 200 (ενεργά:80)
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να έχει ένσημα ως επαγγελματίας μουσικός ή με μαρτυρία άλλου μουσικού, μέλους του ΣΜΒΕ ή εργοδότη
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

12 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΝΑΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ

«ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ»

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Καράνου 26, Καβάλα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2510 223868
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: -
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1970 (αλλαγή καταστατικού)
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 7μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πέτρος Ζώτος
- ΜΕΛΗ: 200
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι επαγγελματίας μουσικός ή καθηγητής μουσικής στην περιφέρεια Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

13 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αγ. Ιωάννου 58^Α, Αγ. Παρασκευή, Αθήνα
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6978925090 (προέδρου)
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.musicologia.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ:
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 9μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άλκηστις Τόγια
- ΜΕΛΗ: 400
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι απόφοιτος του τμήματος μουσικών σπουδών του Παν/μιου Αθηνών
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

14 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: -
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6973008983
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.musgradthes.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ:
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 5μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αναστασία Σταυρουλάκη
- ΜΕΛΗ:
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι απόφοιτος του τμήματος μουσικών σπουδών του ΑΠΘ
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

15 ΕΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Ζωοδοχου Πηγής 2-4, 10679 Αθήνα ή Τ.Θ. 4384 Νίκαια, Πειραιάς
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 6979342401, 6974971507
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.primarymusic.gr
- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 2004
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 8μελές
- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μαρία Αργυρίου
- ΜΕΛΗ: προσωπικά δεδομένα (σύμφωνα με την άποψη του ερωτηθέντα)
- ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: να είναι καθηγητής μουσικής αγωγής Α'βάθμιας εκπαίδευσης
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κλαδικό

Π2.Ζ. Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος ιδρύθηκε το 1956 και είναι Δευτεροβάθμια Ένωση Σωματείων των εργαζομένων στο χώρο του θεάματος και του ακροάματος, ιδιαίτερα στο Θέατρο, στον Κινηματογράφο, στο Ραδιόφωνο, στην Τηλεόραση, στο Θέατρο Σκιών, στο Λυρικό Θέατρο, στη Μουσική, στο Χορό και στο Τραγούδι.

Εδρεύει στην Αθήνα, Γλάδστωνος 10, πλατεία Κάνιγγος, 10677 Αθήνα. Το Διοικητικό της Συμβούλιο αποτελείται από 13 μέλη με πρόεδρο για την τριετία 2009-2011 τον κ. Βασίλη Καΐλα.

Σκοποί της Π.Ο.Θ.Α. είναι οι εξής:

- ο Να ενώσει και να συντονίσει τους αγώνες των Σωματείων μελών για την υπεράσπιση των επαγγελματικών, οικονομικών, κοινωνικών και καλλιτεχνικών προβλημάτων των εργαζομένων στο θέαμα-ακρόαμα
- ο Να βοηθήσει στη σύσφιξη και στην αλληλεγγύη των εργαζομένων καθώς και στη σφυρηλάτηση της αλληλεγγύης των μελών της με το σύνολο του εργαζόμενου λαού
- ο Να παρακολουθήσει από κοντά τα οικονομικά και πάσης φύσεως προβλήματα των Σωματείων μελών και να συμβάλλει στην αντιμετώπιση και λύση τους
- ο Να συμβάλλει στη διαφώτιση των μελών των Σωματείων που αποτελούν τη δύναμή της για την αποστολή τους στην κοινωνία, για τις υποχρεώσεις τους και τη συμβολή τους στο κοινό πνευματικό επίπεδο
- ο Να αγωνιστεί ενάντια σε κάθε μορφή λογοκρισίας στο θέαμα και το ακρόαμα

Στην Π.Ο.Θ.Α. ανήκουν τα παρακάτω Σωματεία:

1. Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος
2. Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών
3. Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου
4. Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου-Τηλεόρασης
5. Σύλλογος Χορευτών Ε.Α.Σ.
6. Ένωση Λυρικών Πρωταγωνιστών Ελλάδος

7. Σωματείο Τραγουδιστών Μελοδράματος Ε.Λ.Σ.
8. Σωματείο Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού
9. Πανελλήνιο Σωματείο Θεάτρου Σκιών
10. Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας
11. Σωματείο Μουσικών Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης
12. Σύνδεσμος Επαγγελματιών Μουσικών Κέρκυρας
13. Πανθεσσαλική Ένωση Επαγγελματιών Μουσικών
14. Σύλλογος Μουσικών Ν. Σερρών
15. Σωματείο Ταξιθετών Θ.Κ. και Α.Κ.

Βιβλιογραφία

- Abbing, H. (2002), "Why Are Artists Poor? : The Exceptional Economy of the Arts", *Amsterdam University Press*, Amsterdam, 2002
- Casacuberta, C. & Gandelman, N. (2006), "The Artists Labor Supply Model", *Preliminary draft*, May 2006.
- Culgan, F. & Ledwith, S. (2000), "Diversity, Identities and Strategies of Women Trade Unions Activists", *Gender, Work and Organization*, Vol. 7, No. 4, October 2000.
- Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛ. ΣΤΑΤ.), www.statistics.gr.
- Eurostat, www.eurostat.ec.europa.eu.
- Gray, L.S. (1993), "The Route to the Top: Female Union Leaders and Union Policy", *Article & Chapters*, Paper 94, <http://digitalcommons.ilr.cornell.edu/articles/94>.
- Jaumotte, F. (2003), "Les femmes sur le marché du travail : évidence empirique sur le rôle des politiques économiques et autres déterminants dans les pays de l'OCDE", *Revue Economique de l'OCDE*, No. 37, 2003/2.
- de Jong, B. et al. (2004), "Gender Mainstreaming in Trade Unions", *MSU Manual*, ISERES
- Kaminski, M. & Yakura, E. K. (2008), "Women's Union Leadership Closing the Gender Gap", *Working USA : The Journal of Labor and Society*, Vol. 11, December 2008, 459-475.
- Kirton, G. & Healy, G. (1999), "Transforming Union Women: the Role of Women Trade Union Officials in Union Renewal", *Industrial Relations Journal*, 30:1.
- Menger, P.-M. (1999), "Artistic Labor Markets and Careers", *Annual Review of Sociology*, Vol. 25 (1999), 541-574.
- Menger, P.-M. (2001), "Artists as Workers: Theoretical and Methodological Challenges", *Elsevier Science, Poetics*, Vol. 28 (2001), 241-254.
- OECD, www.oecd.org.
- Sinclair, D.M. (1996), "The Importance of Gender for Participation in and Attitudes to Trade-Unionism", *Industrial Relations Journal*, Vol. 27, No. 3, 239-252.
- Throsby, D. & Zednik, A. (2011), "Multiple Job-Holding and Artistic Careers: Some Empirical Evidence", *Cultural Trends*, Vol. 20, No. 1, 9-24, March 2011.